



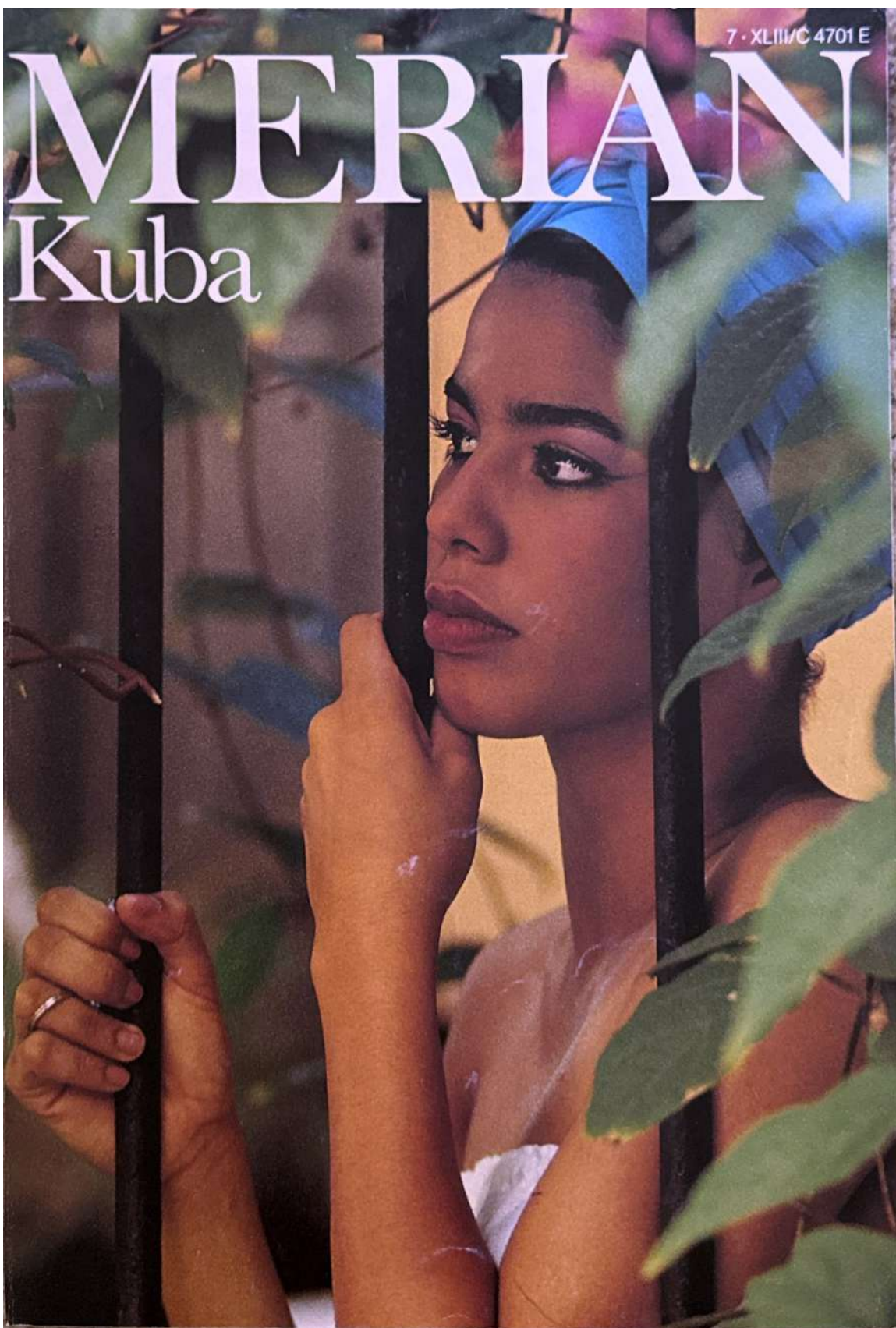
MAGILEE

PRESSKIT DE LA CANTANTE , BAILARINA Y ACTRIZ
(Materiales comprendidos entre 1993-2025 en Cuba,
España y USA.) www.magilee.com

7 · XLIII/C 4701 E

MERIAN

Kuba





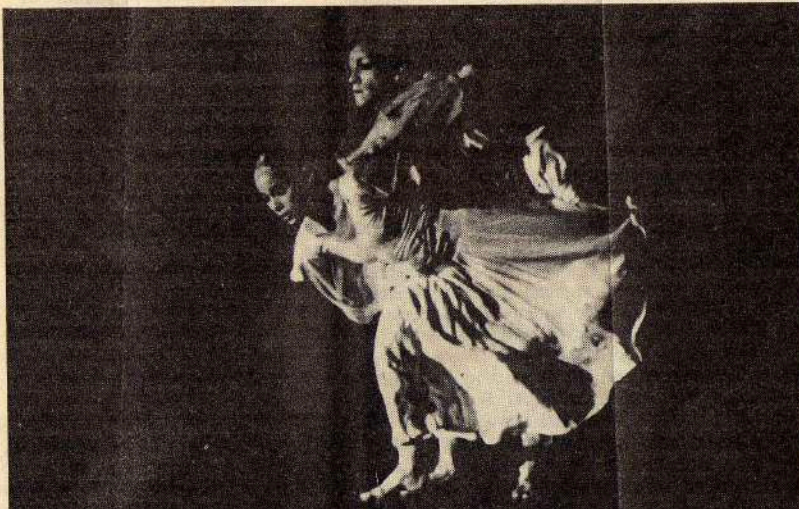
Grupo de ballet cubano, esta noche en el Guaraní

• COMPAÑÍA "DANZA ABIERTA" HACE UNA UNICA PRESENTACION EN NUESTRO PAIS

Con un único espectáculo en el Centro Cultural Guaraní, se presenta hoy, en Asunción, el grupo de ballet cubano "Danza Abierta" del Gran Teatro de La Habana. La compañía, que llega por primera vez a Paraguay, se caracteriza por ofrecer al público una mezcla de distintas técnicas de danza, incorporando también elementos de otras disciplinas, como teatro, mimo, y demás artes escénicas.

Esta noche se presenta en nuestra capital "Danza Abierta", grupo de ballet contemporáneo del Gran Teatro de La Habana, Cuba, que ofrecerá un único espectáculo en el Centro Cultural Guaraní.

La compañía está dirigida por Marianela Boan, coreógrafa y bailarina, que prefiere llamar al grupo "Danza Contaminada", porque la ve como una danza que se ensucia, que deja la pureza del movimiento



Integrantes del grupo de ballet cubano "Danza Abierta" que ofrece hoy un espectáculo en el Centro Cultural Guaraní.

para mezclarse con otras disciplinas. Esta es, precisamente, la característica principal de esta compañía.

• Sobre el grupo de Ballet

"Danza Abierta" es una agrupación que se inició, hace cinco años, como un pequeño

laboratorio para experimentar la forma de romper con los moldes en que se movía la danza contemporánea. Fue creada con ocho bailarines, algunos de ellos de la Escuela de Danza Contemporánea y otro poco de formación clásica. En este momento, de acuerdo a lo que explican los

encargados de la compañía, esta planifica una apertura hacia formas distintas de llevar al espectador los montajes dancísticos, para lo cual incorpora en las coreografías posturas cotidianas, gestos naturales y otros elementos para crear así algo como "La Danza Teatro".



bajo la dirección de Roberto Beltrand, en la sala Covarrubias del Teatro Nacional.

● Peña de Omara Portuondo y su grupo, con Carlos Ruiz de la Tejera como invitado, hoy de 7:00 a 9:00 p.m., en el café cantante del Teatro Nacional. Y en dicho café habrá un espacio para el humor, a las 10:00 p.m., con los grupos Salamanca, Sampling y Nueva Visión.

● Concierto único dedicado al Encuentro Continental de Mujeres, con Sara González, Alina Sánchez y Liuba María Hevia, mañana a las 8:30 p.m., en la sala Avellaneda del Teatro Nacional.

● Danza Abierta presentará un programa especial en el Mella hoy, a las 5:00 p.m., con la dirección de Pablo Roca. El programa incluye *Desnuda*, de José Antonio Hevia, con el debut de Magilée Álvarez y Danae Hevia, y toda la compañía intervendrá en las puestas de *Loco-emoción* y *Retorna*, de Mariana Boán, directora titular de la compañía, quien imparte clases en Martinica.

● Estreno mundial de *A toda prueba*, comedia dedicada a las bodas de oro de María de los Angeles Santana y Julio Vega, quienes interpretarán los protagónicos de esta pieza teatral escrita y dirigida por Nelson Dorr, que se mantendrá por tres semanas en el Mella, a partir del próximo sábado a las 8:30 p.m.

● Concierto de Tanya y Ede-sio Alejandro hoy, a las 8:30 p.m., en la sala grande del Karl Marx, dedicado al 8 de Marzo. Y el sábado y domingo próximos, a la misma hora y en el propio teatro, Alfredo Rodríguez brindará una panorámica de su repertorio con estrenos de varios temas.

● **Culdado, que te puede oír** es la propuesta de **Tanda del Domingo** para hoy. Se trata de un drama australiano, color video, de estreno, basado en la novela original de Summer Jocke Elliot, bajo la dirección de Carl Schultz, Con Wendy Hughes y Robin Nevin.

Domingo 7 de marzo de 1993



● Una gala en homenaje al Día Internacional de la Mujer dedicará hoy el Ballet Nacional de Cuba, en una función concierto con las obras *Muñecos* y *Tarde en la sies-ta* (en el vigésimo aniversario de su estreno), ambas de Alberto Méndez; *En la noche*, de Jerome Robin, y un gran final con *Sinfonía de Gottschalk*, coreografía de Alicia Alonso, protagonizada por la **prima ballerina assoluta**. Tendrá lugar hoy, a las 8:30 p.m., en la sala García Lorca del Gran Teatro de La Habana.

● Del 12 al 21 de este mes se efectuará la quinta edición de *La Huella de España*, en el Castillo de la Real Fuerza y en el Gran Teatro de La Habana. En la gala inaugural, que será el viernes a las 8:30 p.m. en el mencionado castillo actuará el Ballet Nacional de Cuba, en *Tablada*, de Juan Carlos Santamaría y *Bodas de Sangre*, de Antonio Gades y el grupo de teatro Siglo XXI con la obra *Cheverones*.

Actuarán durante el evento prestigiosos artistas españoles como Paco Ibáñez, símbolo de la nueva canción hispana, el gran cantautor Enrique Morente y el colectivo teatral **Las Rozas**.

● Continúa hoy, a las 5:00 p.m., la obra teatral *Perla Marina* con el grupo Irumpe, bajo la dirección de Roberto

OBINI ASHÉ

OYA

Choreography by Yamile Malagón

Dance Soloist

MAGILEE ALVAREZ

Dance Corps

ISABEL ESTRADA, AJNA KRAMER, STEPHANIE NIX, LUCIA ROJAS

Bata Drums

ELIZABETH SAYRE, LISETTE SANTIAGO-DEFARIA, MICHELE DRYSDALE

Lead Vocal

LISA MARIA SALB

Coro

MARIBEL GARCIA-SOTO, DESIREE BRITTINGHAM, SUSAN RAPALEE

Oya is the powerful warrior goddess of the winds; also recognized as the gatekeeper of the cemetery. This piece is inspired by the Yoruba-based Lucumi Orisha tradition.

Obini Ashé ("the power of women") is a groundbreaking New York-based ensemble devoted to celebrating the feminine in Afro-Cuban traditions. It is the first ensemble of this scope worldwide. Founded in 2002, in a short time it has garnered tremendous public and critical acclaim, selling out all shows. The group has been featured on HBO Latino and in *El Diario*, *HOY*, the *Philadelphia Weekly* and *Attitude Magazine*; shows were also "critic's picks" in the *Philadelphia Inquirer*, *Time Out NY*, *The Village Voice* and *The New York Times*. Founder and director Lisa Maria Salb is a vocalist, dancer and percussionist who has worked for nearly two decades as a performer, educator and producer. She is especially renowned for her extensive work with Cuban music and dance.

DANCE THEATRE OF HARLEM COMPANY

Pas de Deux from **DON QUIXOTE**

Choreography by Karel Shook

Music by Ludwig Minkus

Costumes by Zelda Wynn

AKUA PARKER

FIDEL GARCIA



■ REPRISE DE UN EXCELENTE ESPECTACULO

Grupo cubano "Danza Abierta" se presenta nuevamente hoy

Por un pedido especial del público, se presentará nuevamente esta noche, el grupo cubano "Danza Abierta", que ofreció su primera actuación el pasado lunes, en el Centro Cultural Guaraní. La función de esta noche, que se realizará en la misma sala, tendrá precios populares para dar posibilidad de asistencia a los estudiantes y jóvenes en general. Cabe resaltar que el espectáculo que ofrecen estos artistas cubanos, es muy apropiado para la sensibilidad de los jóvenes, tanto por su lenguaje como por su contenido.

"Danza Abierta", cuyo estilo se ubica dentro de la danza contemporánea, y combina elementos de otras disciplinas, ofrece un programa que comprende cuatro coreografías: "Locomoción" de Mariela Boan, con música de Shostakovich y otros autores; "Dor", de la misma autora, con música de Steve Reich; "Desnuda", también de Boan, con música de Henry Purcell; y "Retorna" de la misma coreógrafa, con música de Steve Reich y otros autores.



"Danza Abierta", el excelente grupo cubano, se presenta nuevamente esta noche en el Centro Cultural Guaraní.

• **Escuela y experimentación**

El grupo liderado por la coreógrafa y maestra Mariela Boan fue creado hace varios años, congregando a

ocho destacados bailarines, cuya formación comprenda la técnica clásica y las técnicas contemporáneas. Con esta base, el grupo se propuso investigar las posibilidades de combinación de estas técnicas, con los códigos del gesto, la palabra y otros elementos.

Mediante un trabajo profundo de experimentación, el grupo ha logrado diseñar un nuevo lenguaje, que se convierte en una especie de danza-teatro muy centrada en su condición esencial de danza. El espectáculo se inicia a las 21 horas.

Siguen los "Conciertos al Mediodía"

Hoy, a las 12.30, en el Teatro Municipal se presentará el pianista compatriota Pierre Janovic, prosiguiendo de este modo con el "Ciclo de Compositores Paraguayos" que se inició semanas atrás dentro de la serie de "Conciertos al mediodía".

importantes conservatorios de la Argentina. Como concertista ha hecho presentaciones en escenarios de grandes ciudades de nuestro continente y Europa.

• **Concierto de Berta Rojas**

Nueva función de un ciclo de ballet se ofrecerá esta noche

Esta noche se realiza una nueva función del ciclo "Ballet Abierto" iniciado el mes pasado por el Ballet Nacional. Será en el local de la Fundación Pro-Ballet, Estrella 649, primer piso, a partir de las 20.00.

En esta oportunidad, se presentarán cinco obras: "El Bolero", una creación colectiva de Jorge Báez, Alejandra Siquet y Beto Ayala; "Recordándote", de Agustín Alfaro, con música de Luis Miguel; "Pulsación para tres vidas", un homenaje a Astor Piazzolla, de Leonor Calvo, con música del mismo Piazzolla; "Emociones", de Jaime Riveros, también con música de Piazzolla; y "Procesos" de Norma Santacruz, con música de Icon.

• Los bailarines

Tomán parte en este espectáculo, Beto Ayala, Alejandra Siquet, Jorge Báez, Beverly Kuhl, Norma Santacruz, Alma María Peralta, Diana Ivanuskas, Agustín Alfaro, Francisco Carvallo, Leticia Caballero y Carlos Tello.

La directora del Ballet Nacional es Graciela Meza, como maestra de ensayos se desempeña Dominique von Thuenen y la coordinadora artística es Estela Franceschelli.

El ciclo "Ballet Abierto" tiene el propósito de difundir las creaciones de la danza local, invitando a diferentes grupos que tomarán parte en las funciones mensuales.



Alma María

RETORNA	(1992)	25 minutos
Coreografía:	José Hevia	
Música:	Steve Reich Sindo Garay Tiber Szemgo	
Interpretes:	Grethel Montes de Oca Wenla Cruz Magilee Alvarez Danay Hevia José A. Hevia	
DESNUDA	(1991)	25 minutos
Coreografía:	José Hevia	
Música:	Henry Purcell - Ennio Morricone	
Interpretes:	Eveddis Alfonso Judith Sánchez	
LOCOEMOCION		25 minutos
Coreografía:	Mariela Boan	
Música:	Tellerman - Shostakovich Joakim Bello - Steve Reich	
Interpretes:	Eveddis Alfonso Judith Sánchez Xenia Cruz y José A. Hevia	
DOS	(1989)	20 minutos
Coreografía:	Mariela Boan	
Música:	Steve Reich	
Interprete:	Grethel Montes de Oca	



TEATRO SOLIS
16 DE JUNIO DE 1993

AUSPICIAN: MINISTERIO DE RELACIONES EXTERIORES
INTENDENCIA MUNICIPAL DE MONTEVIDEO
EMBAJADA DE CUBA EN URUGUAY

Dirección General: Maríanela Boan

D A N Z A A B I E R T A

PARTE 1

LOCOEMOCION

Coreografía: Jose A. Hevia

Música: Tellerman-Shostakovich-Joakim Bello-Steve Reich

Intérpretes: Eveddis Alfonso-Judith Sánchez-Xenia Cruz-Jose Hevia

DOS

Coreografía: Jose A. Hevia

Música: Steve Reich

Intérpretes: Grettel Montes de Oca

DESNUDA

Coreografía: Jose A. Hevia

Música: Henry Purcel-Ennio Morricone

Intérpretes: Eveddis Alfonso-Judith Sánchez

I N T E R V A L O

PARTE 2

RETORNA

Coreografía: Jose A. Hevia

Música: Steve Reich-Sindo Garay-Tibor Szemzo

Dirección coral: Zenaida Castro Romeu

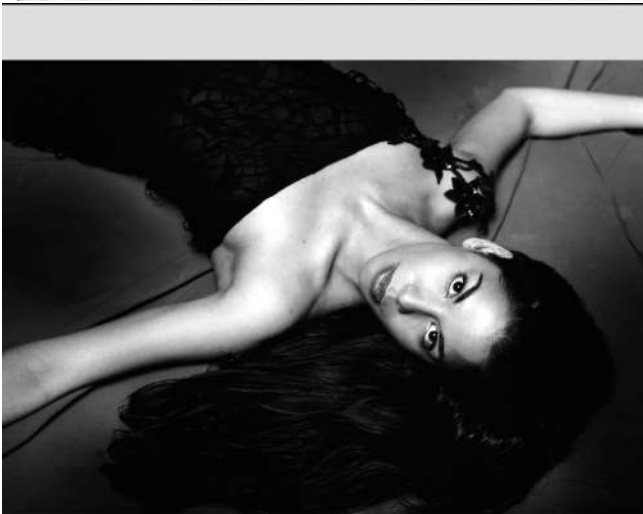
Vestuario: Vladimir Cuenca

Intérpretes: Gretel Montes de Oca-Xenia Cruz-
Magilee Alvarez-Danai Hevia-Jose A. Hevia

kien

T U R I S M O

BALLET





ARIES

Pablo Milanés

Raúl Torres

Luis A. Barbería

Piloto y Vera

Sandra Pérez y Osiel Fleitas

Osiel Fleitas

Iván Lins

Juan Carlos Calderón

la vera

Sandra Pérez y Osiel Fleitas

Pablo Milanés

Frómeta

J. Antonio Méndez

Magilee Alvarez y Osiel Fleitas

C. Gardel y Lepera

Osiel Fleitas

Pablo Milanés

ARIES

Tu mi desengaño
Amaneció
Colapso
Debí llorar
Del amor su mito
Verdadero amor
Comenzar de nuevo
Siempre mi sueño
Déjame llegar a tí primavera
Yolanda
Carrusell
La gloria eres tú
Sé que vendrás
El día que me quieras
Dime quién eres
La soledad

Pablo Milanés
Raúl Torres
Luis A. Barbería
Piloto y Vera
Sandra Pérez y Osiel Fleitas
Osiel Fleitas
Iván Lins
Juan Carlos Calderón
Sandra Pérez y Osiel Fleitas
Pablo Milanés
Frómeta
J. Antonio Méndez
Magilee Alvarez y Osiel Fleitas
C. Gardel y Lepera
Osiel Fleitas
Pablo Milanés

Grupo Aries, formado por jóvenes recién graduados de las Escuela de Música tiene como propósito realizar a través de un minucioso trabajo vocal una fusión con la música cubana e internacional, creando un estilo de trabajo muy propio. Como característica fundamental está el trabajo armónico y complicado de las voces, con una gran influencia de la música POP actual. Este grupo es un proyecto de la Fundación Pablo Milanes.

Lynn Milanés

Dirección General y 2da voz

Ivón Hechevarría

3ra voz

Magilee Alvarez

1ra voz y coreógrafa

Osiel Fleites

Dirección Musical, arreglos, saxofón, teclados, y programación de teclados

Yury Wong

teclados y arreglos

Leonardo Angel

batería

Norberto Rodríguez (artista invitado)

guitarra

Dirección Artística y Diseño de Luces Llam Milanés

Asistente de Dirección y Diseño de Luces Vanessa Ramos

Producción José Agüero (Papito)

Ingeniero de Sonido Ariel Valladares

Con la colaboración especial de Lázaro Gómez

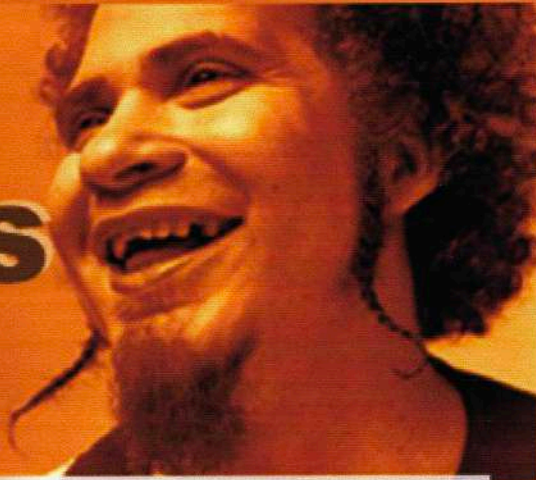
tam-tam@arrakis.es

TAM TAM
PRODUCCIONES

CONTRATACIÓN

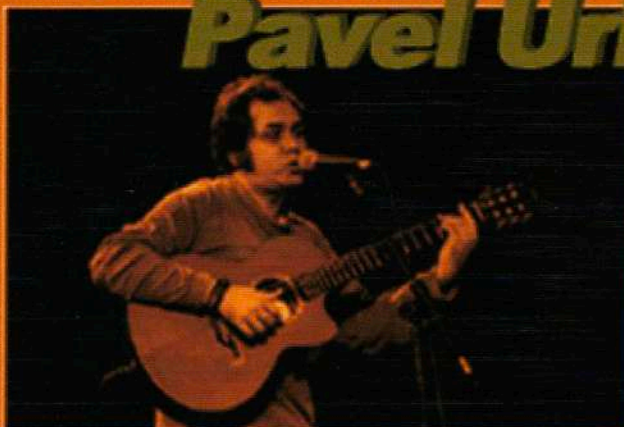
GIRO 2001

Kelvis

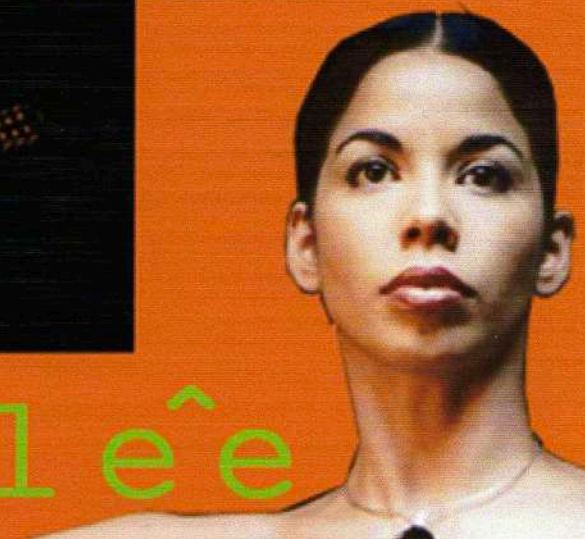


HABANA ABIERTA

Pavel Urkiza



Magilêe





HABANA ABIERTA

MaGuilée

La nueva música cubana.

NUEVA MÚSICA
CUBANA

Miércoles 17 23h.

JAZZ-FLAMENCO

AntoNiO ToLEdo Y MARíA NaVidad

Jueves 18 23h.

POP-ROCK

ReVelación

Interpretan temas de los grupos más populares de los años 70, desde los Beatles, Rolling, Credence, Deep Purple, a Dire Straits y Police. Un amplio repertorio que en su día marco una época y que hoy se ha convertido en un gran clásico de la cultura rock.

Ramón Delgado: voz y guitarra
Manuel Cid: guitarra y voz
Pascual Cid: bajo
Rafael Pascual: batería

Viernes 19 23h.

JuGGleJazz

FUNKY MUSIC

Es una formación creada bajo la batuta de Frasco Ridgway en el verano de 1995. A lo largo de todo este tiempo, la banda se ha centrado en recrear un repertorio de temas originales, consiguiendo una fusión Funky, Rock, Acid-Jazz, Pop... muy lograda y tremendamente excitante.

Francisco Ridgway: voz y guitarra
Susana Alva: corista
Marcos Grimaldi: guitarra
Paco Peña: bajista
Antonio Beltrán: saxofonista
Rafa Corral: trompetista
Raúl Osuna: teclados
Juan Manuel Nieto: batería

Sábado 20 23h.

3 >>>>>> pop-latino
a las 23 hs

Magilée

100 Pts con consumo mínimo



blues <<<<<< jueves
a las 23 hs 4

La banda sin nombre

Alvaro: Voz
Miguel: Guitarra
Javier Botella: Bajo
Fer: Batería
Chaki: Tuba y piano
Agustín: Saxo y harmonica

1.000 Pts con consumo mínimo



NUEVA MÚSICA
CUBANA

Gema Y PaVel

"Gema y Pavel aportan un sonido barroco, de gran riqueza armónica, con muchos sabores, muchas reminiscencias de Silvio Rodríguez a Paul Simon, pasando por Billy Holiday, Dylan, Bobby Mac Ferry, Al Jarreau o los Beatles".

RICARDO CANTALAPIEDRA

Domingo 28 23h.



Conciertos entrada: 1000 Ptas. con consumo mínimo.

EL MUNDO.
MADRID

HOY SERA NOTICIA

JOAQUIN CHACON

Un «fondista» de la guitarra



MAURILIO DE MIGUEL

Los caminos del jazz en España son inescrutables... Pero, a menudo, los emprenden gentes con vocación a prueba de anonimatos y meritoriajes, caso de Joaquín Chacón. Porque nuestro guitarrista sigue a pie de escenario, demostrando muchas cosas que decir, una vez liberado parcialmente de tareas mercenarias. Joaquín Chacón ha ganado muchas tablas en el circuito musical al tocar y grabar para distintas figuras de la canción popular, pero ahora puede presumir ya de grupo propio. De hecho, la banda con la que esta noche inicia una semana de veladas en el Café Central (22.00 horas, 1.100 pesetas el lunes y 1.300 pesetas el resto de los días), cuenta con un esquema instrumental en el que no falta de nada. Sobre la cobertura rítmica que le aportan las percusiones de Rafael Santos y la batería de Valentín Iturrat, matiza notas el bajo certero de Jorge Cerrato *Jato* y campan melódicamente tanto el piano de Polo Ortí como, desde luego, la voz de Magile. Así se llama su último fichaje vocal, que trae de Cuba ese sabor cálido que, a juicio de algunos podía haberle faltado, a sus anteriores formaciones escénicas. No en vano, el último proyecto de Chacón, tras la buena acogida de su conjunto *San*, tiene en cuenta ingredientes de la tradición latina en el *swing*, junto a sus incursiones por los terrenos del *hip hop* y el *acid jazz*. *De norte a sur* lleva por título y demuestra, una vez más, el espíritu emprendedor que desde siempre ha caracterizado la carrera de este guitarrista.

Como instrumentista de la cantante Paula Bas, Joaquín Chacón visitó no hace mucho el mismo escenario que ahora pisa. Y también, en fechas recientes, codo a codo con el saxofonista Alejandro Pérez, participó en la II Universiada de Jazz, que se organizó en la Sala Galileo Galilei. Y es que su estética se complementa bien con los intérpretes de *be bop*, pese a derivar en ocasiones hacia el *bolero* y a que su aprendizaje musical tenga en *Mctheny* y *Abercrombie* dos puntos de referencia contemporáneos. Realmente, Joaquín Chacón viene de la escuela guitarrística del japonés



Plaza del Angel, 10 • 28012 Madrid
Tel.: 91 369 41 43 • Fax. 91 369 32 26
<http://www.madnetro.com/cafe.central>

JOAQUÍN CHACÓN GROUP: DE NORTE A SUR del 1 al 7 de marzo



JOAQUÍN CHACÓN es uno de los músicos más inquietos del panorama jazzístico español. Tras el éxito de su anterior disco, «**SAN**», reaparece ahora con un pujante, personal y renovador proyecto donde utiliza ritmos y sonoridades que provienen tanto de nuestra tradición latina (*boleros, etc.*) junto con otros ritmos más actuales (*hip-hop, Acid-jazz*). CHACÓN incorpora a su nueva banda la voz sedosa de **MAGILE**, una cantante de origen cubano, para conjugar aquellos elementos en sus nuevos temas, que vienen a enriquecer y modernizar su lenguaje musical, aportándole mayores vuelos y complejidad a todo el grupo integrado por músi-

Volver a descubrir

Luis Pastor y Angelo Branduardi

Círculo de Bellas Artes. Madrid, 25 y 26 de abril.

CARLOS GALILEA

Escogió una fecha señalada en rojo en su calendario: el día de la revolución de los claveles, de la que dijo había sido la más hermosa de este siglo. Lo portugués continúa siendo uno de los ejes por los que avanza un Luis Pastor cada día más cerca de África. Y la noche fue de invitados: para empezar, los músicos que están acompañando en su gira a Pedro Guerra; y el propio artista canario, que compartió con él *Ángel caído*; o Miguel Ríos, que se le sumó en *Mar de lágrimas*. Y la presencia de Luis Alberto Barbería, uno de los jóvenes cantautores de Cuba que preparan grandes cosas en Madrid.

Y la sorpresa: Magilé, otra voz cubana que dejó tremendo sabor de boca en un dúo con el extremeño. Si Pastor tuviera 20 años menos, un disco como el que publicó hace unos meses,

Diario de a bordo, le hubiera colocado entre los candidatos a joven cantautor del año. Pero su problema es que no los tiene. En realidad, es el problema de quienes le han encasillado injustamente en un tiempo que ya pasó.

Angelo Branduardi anunció que el suyo iba a ser un concierto anómalo: ni rock, ni *heavy metal*, ni folk... Lo único realmente anómalo es que este italiano, ar-

tista de culto en algunos países, no se haya dejado caer más a menudo por aquí. Explicó que, en sus inicios, le presentaban como trovador, menestrel, juglar o bardo, y que esas palabras le provocaban entonces gastroenteritis y cosas peores. Lo achachó al hecho de ser joven y de no aceptar la realidad. Hoy Branduardi, no sólo la acepta, sino que, además, la reivindica.

Una antigua danza occitana, de inspiración primaveral, marcó la tónica *allegro andante* de una actuación que se prolongó durante más de dos horas. Armado de violín y guitarra, este elegante trovador ofreció temas como *Calenda maia*, cantado en lengua de Oc y presentado como un gran éxito del *bisnes* medieval, número uno de Santiago de Compostela a Asís.

En las canciones del medievo del centro y sur de Europa, Branduardi ha encontrado un filón. Guitarras, violín, mandolina y flautas le dan la tímbrica que asociamos a aquellos tiempos remotos; bajo y batería, el caparazón al que nos hemos acostumbrado desde hace décadas. No faltaron sus clásicos de los años setenta, *Alla fiera dell'Est*, *Cogli la prima mela* o *La pulce d'acqua*. Branduardi, una de las voces más personales de la canción italiana, se reconoce por fin en el bardo que hace mil años viajaba de ciudad en ciudad. Sería deseable que no tarde tanto en regresar a ésta.

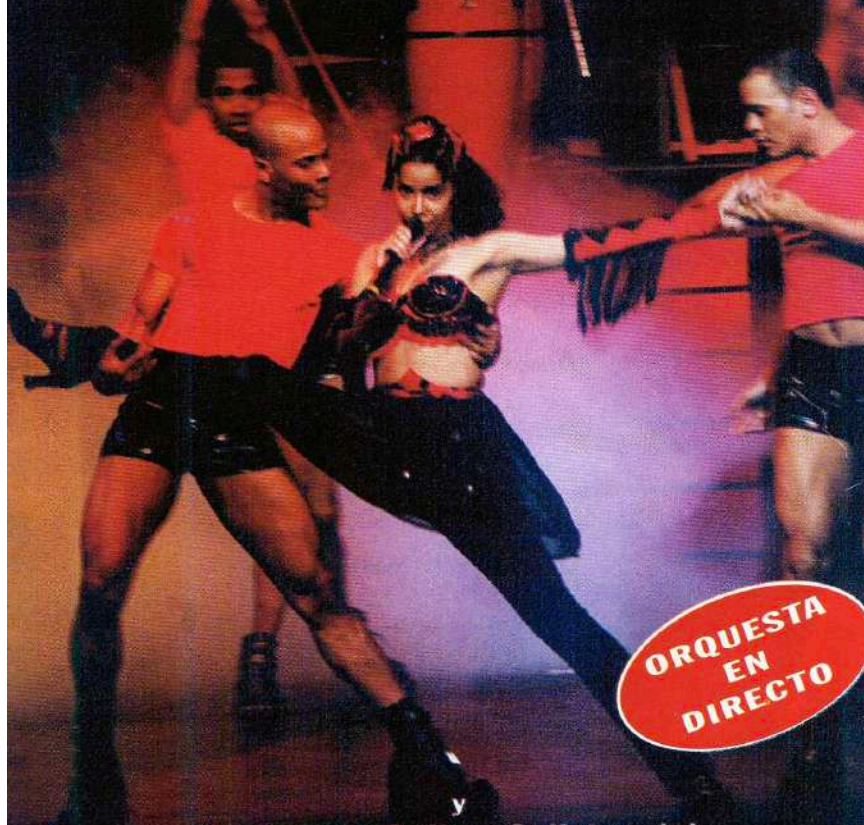
TEATRO ALCAZAR

C/Alcalá 20 - 28013 Madrid - Tfno: 91 -5320616

CEAAC
presenta

MI DULCE ... HABANA

Coreografía y Dirección Artística: ALBERTO CONCEPCION, PEDRO ARMENTEROS



ORQUESTA
EN
DIRECTO

y
Cuerpo de Baile y Solistas del:

BALLET TROPICAL HABANA

TEMPORADA LIMITADA
HASTA EL 3 DE AGOSTO

Colabora:



P r o g r a m a

C I C L O " J A Z Z

Vuelo libre / J. Chacon

Caños de Meca / J. Chacón

De momento / J. Chacón

Ya llega Sofía

Gammarth

The Island / Ivan Lins

Sketches / J. Chacón

Primera Luz / J. Chacón

Velas / Ivan Lins

Viernes 10 de diciembre de 1999

**JOAQUÍN CHACÓN
GROUP
"DE NORTE A SUR"**

En este nuevo proyecto, el guitarrista Joaquín Chacón inicia un nuevo ciclo de búsqueda y encuentro con ritmos, melodías y ambientes que evocan la tradición musical latina, incorporando estéticas más cercanas a los noventa, como el hip-hop, acid jazz, funk, etc.

El resultado es un espectáculo colorido, rítmico y variado, lleno de sorpresas, en el que se mezclan tradiciones y modernidad, bajo el hilo conductor de este grupo de magníficos músicos:

Joaquín Chacón, guitarras
Polo Orti, piano y teclados
Magile, voz y percusión
Jorge Cerrato "Jato", bajo electrónico
Rafa Santos, percusión
Marcelo Gueblón, batería



Desde 1986, ha trabajado activamente con los siguientes grupos y músicos nacionales e internacionales: Solar, NEOBOP, AGA Jazz, Big Band Taller de Músicos de Madrid, West COAST Sextet, Jazz Friends, José Antonio Galicia Flamenco Jazz, Big Band Músicos Asociados de Madrid, Thomas Kirk Quartet, Tony Moreno Trio, Clayton Godwin Trio, Jim Snidero Quartet, Julian Argüelles, Uffe Markussen, Ben Besiakov, Mike Richmond, Laurent Philippe, Thomas Quesen, Jonas Johansen, Dan Rochlis, Bob Sands, Tjitze Vöguel, Hans Mantel, Perico Sambeat, Chano Domínguez, Iñaki Salvador, Jorge Pardo, Javier Colina, etc.

Ha participado en las siguientes muestras y festivales internacionales:

Four Noations Jazz Festival, Festival Internacional de Jazz de Madrid, Festival Nacional de Jazz de Badajoz, Festival de Jazz de Zamora, Muestra de Jazz para Jóvenes Interpretes, Conpenhagen Jazz Festival y muchos otros.

Avda. del Polideportiv
Tel. 91 710 48

Música para guarachar

La Lewis Habana, formada por músicos profesionales cubanos, nace para recuperar la música pura de la isla

El músico cubano Ricardo G. Lewis ha organizado la Lewis Habana, una nueva formación para interpretar canciones populares de la isla tan conocidas como Guantanamera o La Negra Tomasa. Es música para guarachar, o sea, para soñar, gozar, disfrutar y, sobre todo, bailar, que ayer se pudo escuchar en Don Benito y mañana estará en Alcántara.

A Lewis y sus compañeros no les gusta hablar de salsa cuando se refieren a la música cubana. «Lo que ustedes dicen salsa es realmente son, pero bueno —se resignan— a estas alturas no vamos a confundir a los europeos». Pues son para guarachar es lo que va a tocar la recién formada Lewis Habana mañana en Alcántara —ayer se presentó en Don Benito—.

El objetivo de este nuevo grupo es recuperar las raíces más puras de la música de la isla y ofrecerlas en unos conciertos en los que no se podrá estar sentado, porque es música para guarachar. «Que es gozar, soñar, disfrutar...», dice Magilee, una de las dos cantantes.

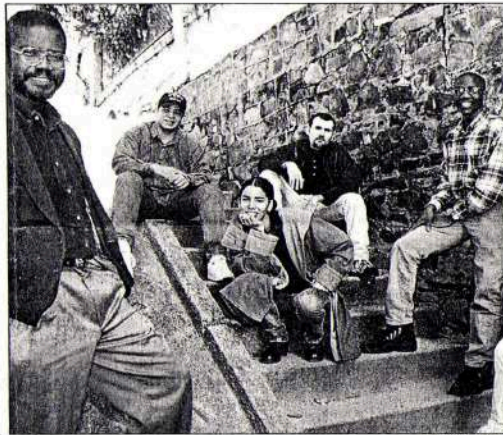
Lewis Habana son las cantantes Magilee y Jani, que llevan dos años en Madrid completando los estudios artísticos profesionales que iniciaron en la Escuela Nacional de Arte de La Habana —Magilee es también bailarina y sale bailando en la película «Cosas que dejó en La Habana»; ahora está pendiente de grabar un disco como solista, y de hacer una prueba para los coros de Mónica Naranjo; Jani estudia la carrera superior de piano en el Conservatorio Superior de Música—, Yelisy, voz y contrabajo, y Ernesto, encargado

de la percusión, que además son los miembros del grupo Habana Son; Alberto, al tanto de la percusión cubana; Juan Miguel García, guitarra, y único no cubano (es cacereno) del grupo; Ricardo G. Lewis, violín y piano; y su hermano, que se incorporará inmediatamente al proyecto.

Homenaje a los padres de la música

Las dos chicas seguirán viviendo en Madrid porque este grupo va a funcionar en la medida en la que se les vaya demandando. «Cada uno seguirá haciendo su vida, por su cuenta, y nos reuniremos para ensayar cuando sea necesario», explica Lewis. Lewis lleva siete años viviendo en Cáceres, pero su vida profesional, como profesor de música y artista, se desarrolla en distintas localidades, lo que le ha hecho ser muy conocido en la región. La idea de organizar un grupo como el que acaba de montar le rondaba en la cabeza desde hace tiempo.

«En Cuba ahora mismo están naciendo unos grupos estupendos pero en los que cabe un poco de todo; lo que yo pretendo es rebusar en las raíces de la música más popular de Cuba para recuperarla y mostrarla al público, esa música que existe como producto de nuestra cultura autóctona». Al mismo tiempo, con Lewis Habana



Miembros de la Lewis Habana, ayer en Cáceres.

LORENZO CORDERO



LORENZO CORDERO

El grupo en uno de sus ensayos.

na cumple el deseo de homenajear a los padres de la música cubana.

Los cubanos de Lewis Habana se han habituado bien a la vida en España. «Aunque nunca te acabas de acostumbrar, porque aquí la gente está como muy ofuscada, hay mucha presión», dice Magilee. Aquí han hecho su vida y buscan su desarrollo profesional con la base de formación que

Lewis Habana promete que en sus conciertos no se podrá estar sentado. «Tocaremos temas muy conocidos y con mucho ritmo».

traen de su país.

Es una banda joven, ilusionada con este nuevo proyecto que les va a obligar a desplazarse más de lo que acostumbraban. «Pero no nos importa; lo que queremos es que funcione, que sea un grupo estable, y que guste a la gente».

Guantanamera, La Negra Tomasa, y otros temas igual de populares, les ayudarán a conseguir estos objetivos.

PILAR ARMERO. CÁCERES

El grupo de flamenco-pop rueda un videoclip en la playa de Celorio (Llanes)

Celorio (Llanes)
Los sonos andalusíes del grupo «Ketama» llenaron ayer la playa de Portiellu, en Celorio (Llanes). El más afamado conjunto español de flamenco-pop graba durante estos días un videoclip en Asturias. Será el «trailer» de su próximo trabajo, un disco titulado «Toma Ketama», que saldrá a la venta el próximo día 13 de septiembre. Éxito seguro, dado el inabarcable número de seguidores con el que cuenta el grupo de los hermanos Carmona.

¿Por qué Asturias para un disco impregnado de ritmos sureños? Muy sencillo: la primera idea fue rodar en Ibiza, pero la productora Zenit, que dirige Silvia Suárez, hija del cineasta asturiano Gonzalo Suárez, y su marido, Emilio Martínez, tiró, como siempre, para casa: para Asturias. Su argumento —mejor una salvaje playa asturiana que la masificación ibicenca— convenció a todo el equipo. E hicieron las maletas.

La playa elegida para las primeras tomas fue Portiellu, cala habitual ambiente surf y



Familiares y amigos de los Carmona, durante el rodaje del videoclip en la playa de Celorio.

JOSE PANDOL

El «líder» del grupo, Antonio Carmona, mostraba tras el rodaje su satisfacción por haber viajado a Llanes. Aseguraba que era un lugar «maravilloso» y que estaba «encantado». Y todo ello, bromeó el cantante de «Ketama», a pesar de que «casi

me ahogo». Mostraba así su sorpresa por lo mucho que en el Cantábrico sube la marea. Un mar por completo diferente del Mediterráneo, con mareas prácticamente muertas, al que Antonio Carmona está acostumbrado.

Entre los muchos curiosos que

seguían el rodaje, estuvo el ex subsecretario de Cultura Ignacio Quintana, quien, en compañía de su esposa, se acercó de casualidad a Portiellu. Llevaba consigo un ejemplar de «El país de Celso Amieva», la última obra de Jaime Izquierdo, ex director del

módulo de promoción y desarrollo de la escuela taller de Llanes. Es una guía de Llanes, Ribadedeva y el occidente de Ribadesella dirigida principalmente al turista.

Quintana regaló el libro al cantante de «Ketama», quien, tras darle un rápido vistazo, destacó su «buena pinta» y prometió leerlo con atención.

El equipo que rodea a «Ketama» ha habilitado una carpa en Portiellu, donde sus integrantes y los artistas comen y se esconden del sol entre toma y toma. Además, han mejorado uno de los dos accesos a la playa. Construyeron sobre una pronunciada pendiente unos escalones, clavaron estacas y colocaron una maroma, con el objeto de facilitar el transporte del material cinematográfico.

Los Carmona, que han alquilado una enorme casa en la comarca llanense en la que se aloja toda la familia, se ven rodeados en todo momento de un ambiente muy relajado y familiar. Anoche mismo cenaron todos juntos en un conocido restaurante celoriano. Hoy seguirá el rodaje.



XAVIER CARRION

'Cacao' calent

■ Calenta com una tasa de cacau tropical va resultar la festa que es va fer dilluns al Luna Mora per presentar l'última producció dels Dagoll Dagom: l'edició del disc i del llibre-guió -basat en els còmics sarcàstics i lúcids de **Lauzier**- de l'obra **Cacao**. No hi va faltar el compositor dels 16 temes musicals -des de salsa cubana a pop-rock-, **Santiago Auseron**, que va fer duet amb una de les actrius, la cantant cubana **Magileé Álvarez** -a la foto-, ni el punt humorístic de **Pepe Rubianes** compartint diàlegs amb **Joan Lluís Bozzo**. ► M.J.J.



Autopistas
Autopistas, C.E.S.A.
La Jonquera-Barcelona-Tarragona
Saragosa-Mediterani
Montgat-Mataró-Malgrat-Palafrós

AUTOPISTAS, CONCESIONARIA ESPAÑOLA, S.A.

**TANCAMENT DE L'ENLLAÇ A LA A-7,
DIRECCIÓ GIRONA, DES DELS TÚNELS
DE VALLVIDRERA, DE 8 A 20 HORES EL
DIJOURS 1 DE JUNY**

El condicionament i la millora del vial d'incorporació a l'autopista A-7, direcció Girona, procedent dels Túnels de Vallvidrera, exigeix anul·lar temporalment aquesta incorporació, per necessitats constructives i de seguretat viària. Així, entre les 08.00 i les 20.00 hores del dijous dia 1 de juny, aquest vial estarà tancat. El trànsit es podrà incorporar a la A-7, direcció Girona, per la calçada lateral (B-30).

Demaneu disculpes per les molèsties que això pugui ocasionar.

taza y media
de Dagoll Dagom
Gacao





Eduardo González, Resu Belmonte, Ferran Rañé y Magileé Álvarez.

JUANCHI LÓPEZ

Dagoll Dagom reivindica el humor como «una gran conquista social»

La compañía catalana presenta en Murcia 'Cacao', «una agri dulce tragicomedia musical»

GONTZAL DIEZ • MURCIA

Cacao, todo un fío. Si no quieres taza, taza y media. **Cacao**, un color y un sabor -sabrosura, dice con un baile de muchas eses el actor cubano Eduardo González-. **Cacao**, confusión y cadencia musical. Llega Dagoll Dagom con su **Cacao** teatral, dentro de la programa-

ción de la Semana Grande de Cajamurcia, un espectáculo sobre «ese patio de vecinos que es la latinidad» y sobre «nuestra patética y tragicómica relación con el Caribe, que comenzó mal con el colonialismo y sigue peor con el bochornoso turismo sexual de nuestros días». Cuidado, risas que se pueden atragantar.

Ferran Rañé, un histórico de Dagoll Dagom, da vida a *Jeroni*, un catalán acomodado, instalado en la sociedad del bienestar, con todos sus signos visibles -buen sueldo, mejor trabajo y enorme coche- y con un pasado progresista y solidario que para él, más que un pasado fue un sarampión juvenil que no ha dejado demasiadas huellas. «No es un tipo especialmente simpático, pero sí es un personaje absolutamente reconocible y en esa identificación radica mucha de la fuerza de este espectáculo», argumenta Rañé. **Cacao** es «el encuentro de dos culturas, la europea y los inmigrantes caribeños..., pero se trata de hablar tanto de mestizaje como de choque entre dos formas de entender vitalmente la vida y de hablar también de la inmigración forzada y no buscada», explica.

Un montaje construido «con sarcasmo y humor agri dulce», que «pone el dedo en la llaga del dolor y del humor..., porque sin humor

esta obra sería insoportable. Es una historia de despropósitos en la que todo el mundo envidia lo que no tiene; los europeos envidian la sensualidad y sexualidad típica y tónica del caribe y los caribeños desean el lujo de nuestro bienestar», señala Ferran Rañé.

Sonrisa y espejo social

Humor que es también espejo. «El sentido del humor mediterráneo es muy cáustico y tiene mucho de ejercicio catártico y en **Cacao** nos reímos, y mucho, de nosotros mismos. La emigración es una tragedia, claro, pero por qué no tratarla con humor..., todo tiene su lado cómico. La risa, que es una gran conquista del ser humano, es aquí un vehículo muy serio para explicar y soportar situaciones que de otra manera serían espantosas de poner en escena», añade. Pero no es **Cacao** una reivindicación de nada. «El mestizaje es algo más intelectual que físico..., cuando la inmigración se debe

a situaciones de miseria, difícilmente se produce un mestizaje real y social. Y esta obra refleja esa mala conciencia y esa imposibilidad de encuentro. Lo que pasa en el escenario, también pasa en la calle y en los ojos de quien mira a las mulatas. Estamos muy lejos de conocernos de una manera relajada..., nuestra percepción del otro es bastante violenta. Somos muy simpáticos cuando la emigración es una curiosidad, pero cuando es masiva, y además motivada por la pobreza, nos podemos volver, y ejemplos recientes existen de ello, francamente antipáticos y feroces», señala.

DÓNDE Y CUÁNDO

Dagoll Dagoll presenta **Cacao**.
Sábado 14 y domingo 15.
Teatro Romea. **Murcia**, 21.00 h.
Martes 17. Teatro Vico.
Jumilla. 20.30 horas.
Entradas. 500, 1.000 y 2.000 ptas.



CÉSAR MANSO

DAGOLL DAGOM PRESENTA SU PARTICULAR SENTIDO DEL HUMOR

Vidas acomodadas pero estériles, ritmos caribeños "sin papeles", desilusión a golpe de rock y rap, pasados y presentes que se entrecruzan y humor, mucho humor, son los ingredientes de "Cacao", el espectáculo que la compañía catalana Dagoll Dagom presentó ayer en Palencia, para clausurar el ciclo teatral de autores contemporáneos de Caja España. El Teatro Ortega registró un lleno total.

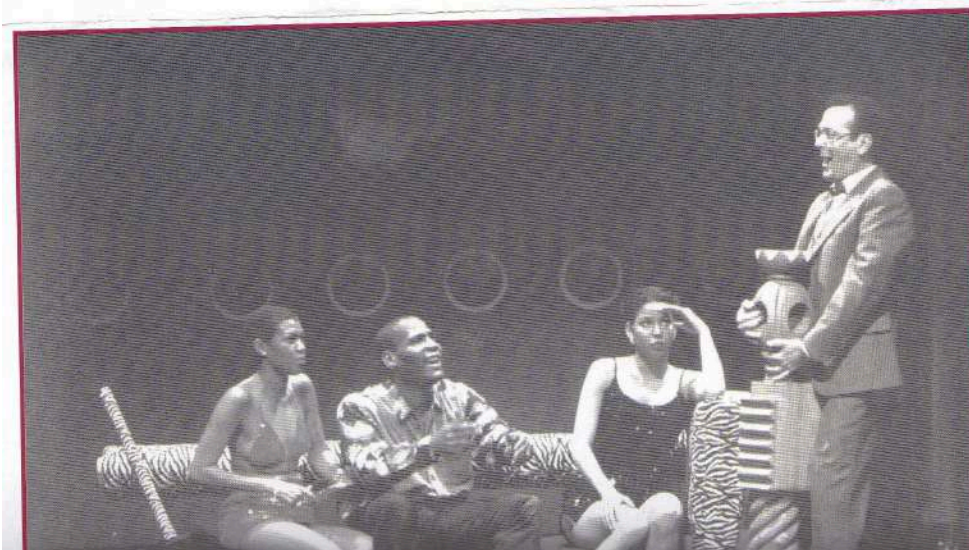
PÁGINA 13

Un gran cacao

La vida es así: Un gran cacao

Divertida y triste, trágicamente cómica. Lo que sube baja y lo que baja sube.

Lo que quieres hoy ya no lo quieres mañana y al revés. Y todo esto se produce a través de los seres humanos que se entrecruzan en nuestras vidas, dándonos o robándonos cariño, comprensión, compañía, celos, desdén, odio, rencor y tortura, mucha tortura. Y este cruce de caminos también está lleno de color, color de razas y lenguas que se entremezclan para renovar el batido de la vida y hacerlo más apetitoso y palpitante. Un batido necesario para digerir el siglo XXI. Y esto es el nuevo espectáculo de DAGOLL DAGOM, "Cacao", una comedia musical, trepidante, ácida y divertida, por donde pasean ejecutivos agotados, inmigrantes sin papeles, adolescentes desencantados, mujeres frustradas a dieta permanente, dominicanas en el servicio doméstico arruinadas por el teléfono, cubanas que despiertan apetitos dormidos, y con ritmos y canciones tan variados como este sinfín de personajes que caminan cada día a nuestro lado en cualquier semáforo. Como la vida misma.



Cuando el teatro dióse a la vez tarde, silenciosa, durante el día, no había, como ahora, un espectáculo, un acontecimiento, un objeto. Es y se ve pretendiendo, dialogando, con el espectador, la obra que acaba de pasar por el escenario. En la foto, la obra que acaba de pasar por el escenario. En la foto, la obra que acaba de pasar por el escenario. En la foto, la obra que acaba de pasar por el escenario.



TEATRO CUYÁS

Batido de 'Cacao'

El espectáculo, con música de Auserón, está basado en el cómic 'La Course du rat', de Lauzier

Música y texto vuelven a encontrarse de la mano en el Teatro Cuyás de Las Palmas de Gran Canaria nada más comenzar este tercer milenio de nuestra historia y como primer espectáculo del año 2001 en dicho espacio escénico.

Se trata del musical *Cacao*, un espectáculo definido por la compañía catalana que lo pone en escena, Dagoll Dagom, como «un apetitoso y palpitante batido necesario para digerir el siglo XXI».

Se trata de «un apetitoso y palpitante montaje necesario para digerir el siglo XXI», dice Dagoll Dagom

La parte musical llega de la mano de Santiago Auserón, mientras que los textos son una adaptación de Joan Lluís Bozzo, el cual ha tenido que combinar en un perfecto «mestizaje» lo que se cuece en las orillas de España y el Caribe, dicen. El propio J. Lluís Bozzo asegura que «de las miradas cruzadas entre la fascinante admiración por el exotismo que se encuentra en la base de toda la relación patética y tragicómica de España con el Caribe, que empezó muy



TEATRO CUYÁS

Cacao

Dagoll Dagom
Viernes 5 y sábado 6 de enero a las 20.30 horas.
Precio: De 1.500 a 3.500 pesetas.

mal con el colonialismo y sigue peor con el bochornoso turismo sexual de la contemporaneidad, así como del problema de la inmigración y del exilio».

Cacao es una adaptación del cómic francés *La Course du rat*, de Gerard Lauzier,

adaptada por Bozzo junto a Anna Rosa Cisquella y Miquel Perla.

Una obra que, dice Bozzo, «describe nuestras vidas con sarcástica moralidad y arranca las máscaras que la hipocresía pone ante nuestras caras desvalidas, aún a riesgo de que, con la máscara, salte también la carne».

Sobre el escenario desfilan desde ejecutivos hartos de su trabajo diario hasta inmigrantes sin papeles en busca de una oportunidad, pasando por adolescentes con la típica crisis de la edad

o mujeres continuamente a régimen que encuentran en la comida la única satisfacción de la vida. Un cóctel de personajes que no hace más que reflejar el propio *cacao* que existe en un mundo con el que nos enfrentamos cada mañana al salir de casa.

Son, dice Santiago Auserón, problemas de «las relaciones de una generación, que entra en la edad madura dejando atrás buena parte de su ideario radical, con los inmigrantes del Caribe hispano».

Algo a lo que la música

ideada por Auserón deberá adaptarse pues lo que ha pretendido es que «el ritmo y la melodía se igualen con el texto, con el trabajo de los actores, de la compañía entera». Si consigue eso, si el público lo capta de esa manera, su trabajo estará bien hecho dice el músico.

Cacao podrá verse en el teatro Cuyás el viernes 5 y el sábado 6 de enero en una única función cada día, a las 20.30 horas por una entrada que puede oscilar entre las 1.500 y las 3.500 pesetas según el precio normal (sin los descuentos por tarjetas).

Un cacao

'Cacao'

Autor: J. L. Bozzo, A. R. Cisquella y M. Perla, a partir del cómic *La course du rat*, de Gerard Lauzier

Música y canciones: Santiago Auserón

Escenografía: Alfons Flores

Dirección: Joan Lluís Bozzo

Producción: Dagoll Dagom

Teatro: Victoria

Estreno: 29 de marzo del 2000

GONZALO PÉREZ DE OLAGUER

El nuevo espectáculo musical —propiamente habría que hablar de una comedia bilingüe con músicas y canciones— de Dagoll Dagom es ambicioso, sobre todo formalmente. Bozzo es maestro en esto de los musicales, y aquí se le nota con generosidad. La historia de la conciliación de Jeroni (Ferran Rañé), hoy un alto cargo, acomodado y conservador, y ayer un joven progre y de izquierdas, se entronca con la de un grupo de inmigrantes caribeños. La salsa es, musicalmente hablando, el otro protagonista de la historia, y está servida con excelente ritmo por el compositor Santiago Auserón.

Cacao es un espectáculo resultón, desigual pero resultón, con evidentes aciertos, muy trabajado y con una feliz interpretación de conjunto en la que sobresale ese excelente actor que es Ferran Rañé. Viendo la función, parece claro que pide un reajuste (una reducción en su tiempo



escénico) por motivos claros: la parte más débil es la del texto, que ilustra la historia de Jeroni y de paso la de su mujer (excelente la interpretación de Rosa Gálvez); una historia agriada, con altibajos en su estructura dramática. Hay escenas prescindibles, que poco aportan al desarrollo de los hechos y que, sin embargo, cortan el ritmo y acaban estirando innecesariamente el espectáculo del Victoria. Un trabajo de cortar y pegar que siempre se ve más fácil desde fuera y que supongo no lo es; pero sí necesario.

Flores resuelve muy bien el tema de la escenografía, elegante

y funcional, que necesita visor los elementos que identifican los numerosos escenarios en que pasan las cosas. Y se consigue, y además con un adecuado ritmo. Los números musicales —bale y canciones— son francamente buenos y algunos, excelentes. El grupo de actores cubanos de *Cacao* es meritorio; es justo resaltar la presencia de Maglie Álvarez, espléndida tanto en figura como en voz. Allen Euclides exhibe dotes de actor efectivo y comunicativo.

Más de un espectador recordará Glupé, uno de los mejores trabajos de Bozzo, también a partir de un cómic de Lauzier. No son buenas las comparaciones, y en todo caso en *Cacao* predominan los aspectos musicales sobre la denuncia que contiene un texto que recoge, sólo a modo de anécdota, la actualidad. El desencanto y la crisis matrimonial abocan la historia, que pasa por escenas de un divertido historismo familiar, a un buen final teatral.

Creo que *Cacao*, que se representa con música en directo, tiene los elementos suficientes para ser eso que se llama un éxito de público —hay réplicas felicísimas, hay un bolero primoroso hacia el final, exhibe un vestuario de Araujo a su altura, y hay escenas que arrancan aplausos cada noche—. Lo será para un público amplio y generoso, predispuesto a pasárselo bien a ritmo cubano. Todo podría mejorarse si Bozzo utilizara las tijeras.



Dagoll Dagom lleva «Cacao» Barakaldo Antzokia

«Cacao», el montaje que nació como una adaptación del cómic «La course du rat», de Gerard Lauzier, llega hoy a Barakaldo Antzokia a la mano de Dagoll Dagom, tras haber permanecido dos días en cartel del XXV Festival de Teatro de Gasteiz. La obra, adaptada por Joan Lluís Bozzo, con la colaboración de Anna Rosa Cisquella, Miquel Perla. Música de Santiago Auserón. Además del reparto coral, «Cacao» incorpora ocho músicos en directo.



ARRIBA EL TELÓN De Dagoll Dagom a 'Cacao'

Cuando el teatro abre y a la vez hace ruido, ejemplo de lo que es el teatro. Es lo que pretende «Cacao» Dagom, con «Cacao» en la piel, la obra que acaba de pasar por el Festival Internacional de Teatro de Gasteiz y que desde hoy hasta el domingo se representará en Barakaldo Antzokia, a las 8 de la tarde. Atención también esta misma noche, a las 11, a «The magic show», que trata de asuntos místicos a través de trucos, magia y acción. Música, pero en un registro distinto, es la que ofrece también «Cacao» con «Auserón». El panista del océano, que presentará el domingo a las ocho en la Escuela Navarra de Teatro, en Iruña.



Un momento de la representación de *Cacao*./MANOLO S. URBANO

TEATRO ► 'CACAO'

Una cuestión de detalles

Cacao

A partir de Gérard Lauzier. Adaptación: Joan Lluís Bozzo, Anna Rosa Cusquella y Miquel Periel. Música: Santiago Auserón. Dirección: Joan Lluís Bozzo. Intérpretes: Ferran Rañé, Rosa Gámiz, Allen Eich-ides, Magilés Álvarez, Marieta Sánchez, Amaury Rolando, Imma Ochoa, Jofre Borrás, Lulu Palomares, Richard Collins, Toni Martínez, Aliosha Rodríguez, Mauricio de la Cruz. Dirección musical: Xavier Capellas. Escenografía: Allons Flores. Vestuario: María Araújo. Coreografía: Rosa Ribes. Iluminación: Ignasi Morros. Teatro Victoria. Barcelona, 29 de marzo.

PABLO LEY

Bien y mal. El *Cacao* de Lauzier, Dagoll Dagom y Santiago Auserón tiene cosas buenas, pero también malas. Empecemos por las buenas, que son unos espléndidos actores cantantes, actores y bailarines cubanos que dan vida a algunas de las mejores escenas de la obra y que, sobre todo, contagian y arrastran hacia arriba a los actores autóctonos que, espoleados por una competencia francamente dura, dan en escena lo mejor de sí mismos y se llevan, en más de una ocasión, el gato al agua. Bien la música de Santiago Auserón, que entiende bien el juego del musical y le da un sonido salsero que hace que el espectáculo pase entretenido, aunque quizá se mantenga demasiado en el mismo plano sin alcanzar los picos impresionables, esos momentos explosivos en que la música es protagonista absoluta. Bien el envoltorio estético —lucos, escenografía, vestuario—, que hace de *Cacao* un espectáculo lujoso, pero no hortera, es decir, que en el fondo es una puesta en escena funcional, con los elementos mínimos. Todo esto ya basta para pronosticarle a *Cacao* el éxito de público necesario para todo es-

pectáculo comercial. Pero no hay duda de que *Cacao* tiene, también, cosas menos logradas, y es una lástima, porque la idea de llevar a escena el cómic de Gérard Lauzier, *La course du rat*, es rica en posibilidades y un verdadero acierto. Permite afilar un humor sociológico contando el vertiginoso hundimiento de un yuppi trasnochado, el resurgir de un troglodita reaccionario renacido de la desastrosa quiebra de su mundo. A través del encuentro casual de un alto ejecutivo de seguros con un viejo amigo cubano de sus tiempos de revolucionario, *Cacao* cuenta el choque entre dos mundos, y el vitalismo afrocaribeño acaba aniquilando el universo racionalizado regido por la adoración del dinero y del así llamado Estado de bienestar de una familia bien, versión catalana del wasp norteamericano (*American beauty*, sin ir más lejos).

Obsesión de actualismo

Lo malo, en todo caso, es la adaptación y actualización que se ha hecho del cómic y la manía generacional —a otras generaciones no les hacen la menor gracia sus monerías— de ironizar sobre la pérdida de los valores de quienes fueron en el tardofranquismo jóvenes, marxistas y revolucionarios y ahora han sido abatidos, en realidad hace ya muchos años, por la fulminante mayoría absoluta del PP. Esa obsesión de actualismo hace daño al montaje porque no aporta una visión crítica de la situación, sino que abunda en los lugares comunes archisabidos sin aportar ningún elemento original, ni crítico, ni reflexivo de interés.

Pero hay algo peor. En la adaptación del texto, la visión del universo de los inmigrantes, representados colectivamente en el espectáculo por caribeños, es sin duda bienintencionada, pero acaba pesando demasiado esa mala conciencia de los países ricos que termina por mirar hacia aquellas realidades con ojos paternalistas. Haría falta la mala leche cómica de, por poner dos ejemplos, un Alexis Valdés o un Pepe Rubianes para elaborar algunos gags contundentes que pusieran las cosas en su sitio. Hay momentos en que la obra se desliza, como una burla, casi hacia lo contrario de lo que quieren decir, y la buena intención se queda en seco.

Son dos aspectos que impiden que *Cacao* se eleve como ese espléndido espectáculo cómico-musical que podría ser, porque lo tiene todo para serlo. Ahí están los actores cubanos, Allen Eichides, verdadero *fiere*; Magilés Álvarez, Marieta Sánchez, Amaury Rolando, todos ellos muy buenos. Y, entre los catalanes, dos descubrimientos, Lulu Palomares, una joven actriz y cantante con una gran personalidad, e Imma Ochoa, que tiene una desternillante vis cómica y una buena voz con las que borda la canción más aplaudida por el público. Richard Collins tiene momentos estelares con sus caricaturas. Ferran Rañé, Rosa Gámiz y Jofre Borrás, que complementan con Lulu Palomares la familia en plena zozobra, están francamente bien.

En definitiva, haría falta ajustar el guión, quitar algunos gags, potenciar otros, evitar deslices ideológicos para que el espectáculo fuera una delicia. Son sólo detalles los que acaban fallando.

DAGOLL DAGOM
COMPANYIA DE TEATRE

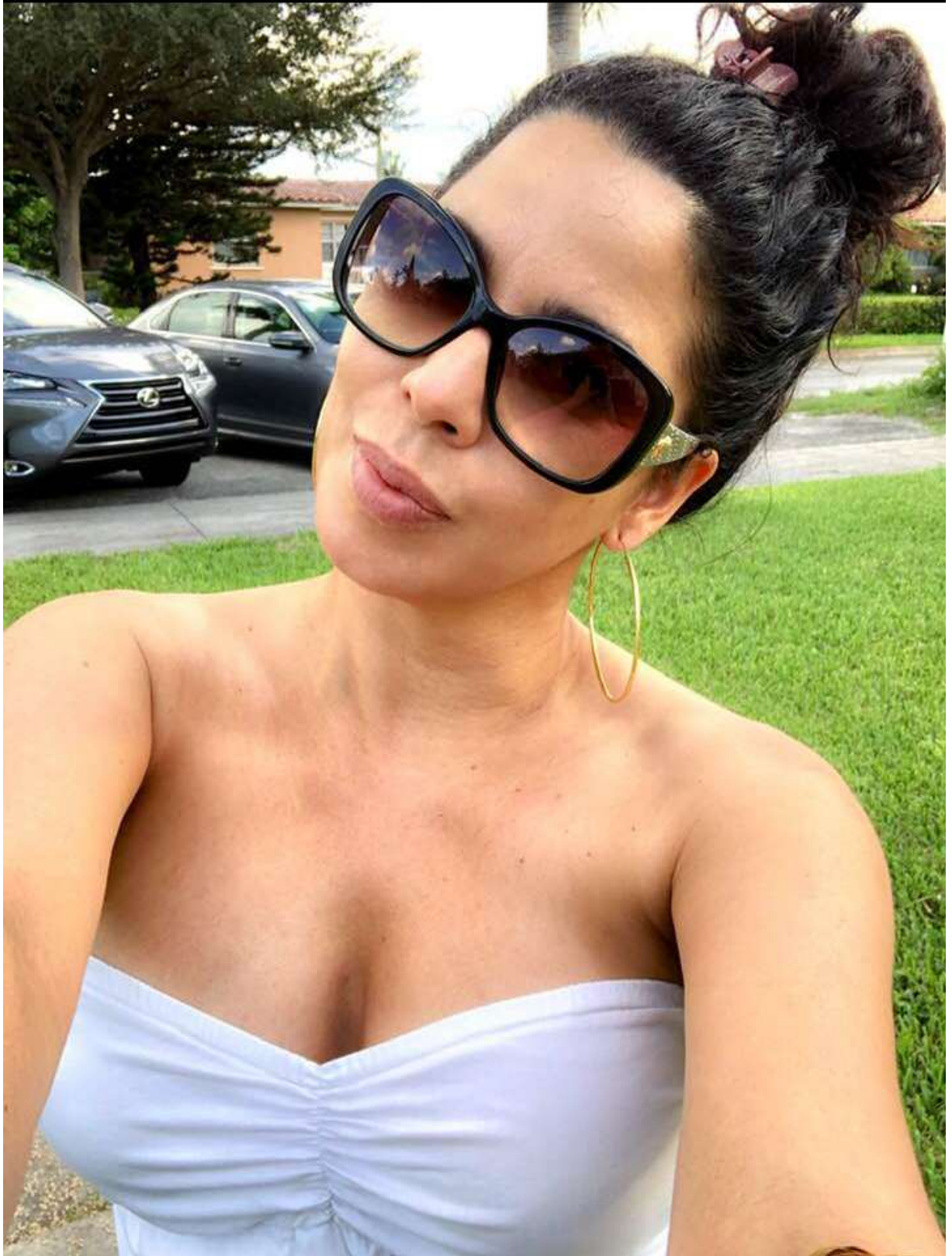


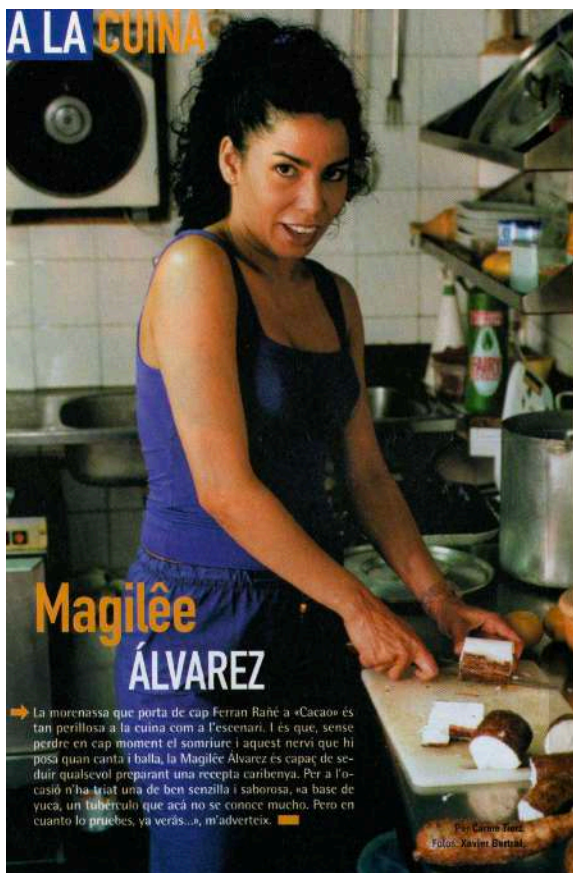
MAGILÉS

Consell de Cent, 240, pral. 2a. 08011 Barcelona
Tel. 451 72 06. Fax 323 55 31

NO PODÍAMOS ENCONTRAR OTRA
LIGI MEJOR. MUCHAS GRACIAS
Y MUOVÉ EL CACAO

[Handwritten signature]
[Handwritten signature]





A LA CUINA

**Magilée
ÁLVAREZ**

➔ La morenassa que porta de cap Ferran Rañé a «Cacao» és tan perillosa a la cuina com a l'escenari. I és que, sense perdre en cap moment el somriure i aquest nervi que hi posa quan canta i balla, la Magilée Álvarez es capaç de seduir qualsevol preparant una recepta caribenyia. Per a l'ocasió n'ha triat una de ben senzilla i saborosa, «a base de yuca, un tubèrcul que acà no se coneix mucho. Pero en cuanto lo pruebes, ya verás...», m'adverteix.

Foto: Xavier Barba

¿Echas de menos la comida cubana?, li demano quan la veig tan engrescada amb les iuques. No demasiado. En este sentido me he acostumbrado muy bien a este país, porque tenéis una comida muy rica y variada. Y cuando me siento nostálgica, me vengo a La Habana Vieja y problema resuelto, afegeix referint-se al restaurant on ens trobem, un lloc encantador que, definitivament, resol qualsevol crisi de nostàlgia. Me recuerda a las casas coloniales de La Habana, con sus techos de vigas... Tot i que la Magilée no és de l'Havana, sinó de Santiago -de la tierra caliente-, diu amb picardia-, coneix a fons la capital cubana i els costums orgànics a la seva terra. Este es un plato muy antiguo, explica. Los indígenas cubanos utilizaban la yuca incluso para hacer almidón y, más tarde, con ese almidón cocían un pan llamado casabe. En algunas partes del país siguen preparándolo artesanalmente, como en Guantánamo, pero dejó de ser costumbre hace mucho tiempo ya... La Magilée no para. Talla la yuca, omple la cassola d'aigua, agafa el ganivet per tallar els alis i no deixa d'enraonar. Per lo general este plato no se come solo, sino como guarnición, acompañando carne de cerdo o combinado con arroz con frijoles. I encara li queda energia per donar-

nos més receptes. Ningú diria que cada nit es deixa les forces i l'ànima a l'escenari del Victòria durant ben bé tres hores. Si sobra algun pedazo de yuca ya cocida, no la tires. Al día siguiente, la cortas en trozos más pequeños y finos y los fries con mucho aceite, como si fueran patatas. Quedan crujientes y buenisimos... ¿Tú y tus paisanos de Cacao quedáis a

menudo para cenar aquí?, pregunto. ¡Bu! Casi nunca. Acabamos tan reventados que es difícil encontrar una noche en que tengamos nuestras energías coordinadas para salir todos juntos. A lo mejor, cuando se terminen las funciones... Veient-la córrer amunt i avall per tot el restaurant, costa d'imaginar-la amb les piles descarregades...

LA RECEPTA



Ingredients
(per a 2 persones)
4 iuques mitjanes
1 cubeta d'alis
2 llimones
Oli
Sal
Menta (per guarnir el plat)

Com es fa?
Es pela la yuca i es talla el tubèrcul en 3 o 4 trassos. Es bull en un recipient amb aigua i sal fins que la yuca s'estovi (uns 10 minuts, aproximadament). Men-

trestant, es prepara un «mojo» amb els alis. Tallats en bocins petits i passats pel morter, se sofregeixen en oli abundant i se'ls afegeix el suc de les llimones. Un cop feta la salsa, es ruixa la yuca que haurem disposat en un plat.

El truc
Quan la yuca estigui bullint, se le echa agua fria para asustarla. És la millor manera que quedi al punt. Ja sabeu, esparteu-la bé...

Dagoll Dagom retoma su vena ácida y social con una comedia musical basada en Lauzier



SALVADOR SANJUAN

ENTRE



Amb Magiló Álvarez, Imma Ochoa i Rosa Gáliz, les tres dones de «Cacao».

tor que recitava el diàleg i prou. Era una successió de primers plans... En canvi, nosaltres ens vàrem adonar que en una sitcom és tan important un bon guió com una realització dinàmica: inserir contraplans de reacció, captar el temps del llenguatge audiovisual... Per això el resultat va ser tan bo.

Ara les telesèries nacionals tenen assumida aquesta tasca de realització. En canvi, han perdut l'esperit crític i autoparodí de Quico... Sí, i és una llàstima. Si haguesses de fer una altra sitcom, ara mateix, voldria que fos estil *Frasier*: una comèdia àcida. L'humor és un bon vehicle per atacar conceptes molt arrelats en la societat; ha de ser corrosiu i autocrític. Ara l'humor televisiu s'ha tornat tou, blanc. Però, què podem esperar! Penso que per les peculiaritats del moment social i polític actual tenim la tele que ens mereixem.

I què hem de fer per meritèixer un producte més original? Apostar per projectes innovadors. La pega és que és difícil dur-los a terme. Darrerament hi ha hagut una consolidació de la indústria de l'espectacle, una indústria que mou molts calés; i això és, en definitiva, el que condiciona els processos. Caldria l'aparició de nous grups que renovessin les propostes visuals i escèniques. Molta gent jove que surt de les escoles es busca la vida individualment. I aquesta gent acabarà sent absorbida per la televisió, el cinema o el teatre més comercial, que ha de rendibilitzar els seus fitxatges.

Estem, doncs, en crisi? És una manera de dir-ho. Però que quedi clar que no és només catalana, sinó europea. La gent que estimem la professió mirem d'estimular els canvis, però és a les noves generacions a qui pertoca capgirar la

situació. L'alternança de tendències visuals i formals que gairebé sempre s'han iniciat al teatre i que, més tard, han repercutit en la resta d'arts, ara està aturada, estrangulada. La indústria s'ha estabilitzat, bé; però, per favor, que canviï alguna cosa!

Costa imaginar-lo l'any del teatre. Què aconseguiria apartar-te dels escenaris? La pèrdua de la il·lusió. Si, de sobte, em convertís en una peça més de l'engrenatge de la indústria, sense possibilitat d'engegar projectes que m'apassionessin, plegaria. Per mi ser actor té un punt d'ideològic. Crec que els còmics som com els sacerdots de l'antiquitat, persones capaces de fer màgia i manipular el temps, els sentiments. El dia en què es perdi aquest sentit em dedicaria a una altra cosa. Ho tinc decidit.

Per Carme Tiz. Fotos: Xavier Bernal.

TEATRE BCN

TOT EL TEATRE QUE ES FA A BARCELONA
N. 7 ABRIL 2000



TRES Senyores i UN senyor

Magiló Álvarez, Ferran Rahé, Rosa Gáliz i Imma Ochoa
CACAO, al VICTORIA

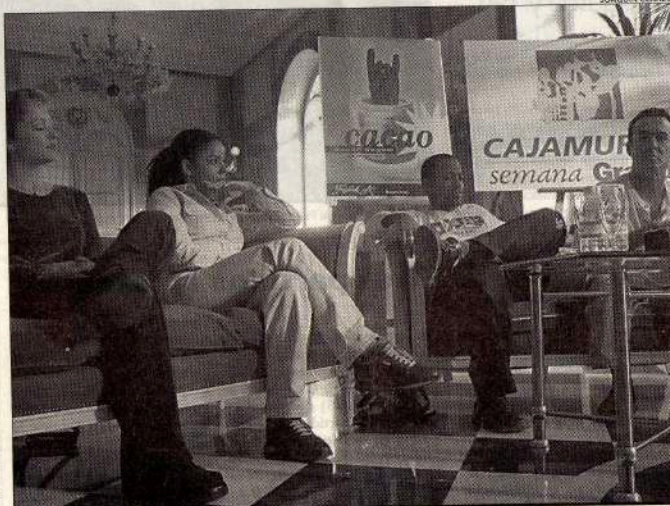


REPORTATGE: TOT EL TEATRE. A PREU REBAIXA

El grupo catalán presenta hoy y mañana en el Romea, dentro de la Semana Grande de Cajamurcia, la obra 'Cacao'

«CACAO»
COMPANIA DAGOLL DAGOM
LUGAR TEATRO ROMEA
DÍAS SÁBADO Y DOMINGO, 21 HORAS

Una tragedia cachonda", así definen los miembros de la compañía Dagoll Dagom el espectáculo 'Cacao', que hoy y mañana, dentro de la Semana Grande de Cajamurcia, puede verse en el teatro Romea de Murcia. Según explicó ayer en rueda de prensa Ferran Rahé, que encarna a uno de los personajes protagonistas, se trata de acercarse con humor a situaciones dramáticas, un humor mediterráneo y catalán, "pues los catalanes estamos acostumbrados a reírnos, de verdad, de nosotros mismos". La obra parte de los cómics de Lauzier y su "afilada observación del envejecimiento de las actitudes radicales", (según las pala-



Varios componentes de la compañía ayer en el teatro Romea de Murcia

bras de Santiago Auserón 'Juan Perro', autor de la música y las canciones), para situarnos en una nueva dimensión de problemas: el desencanto acomodado de la generación que hoy lleva los mandos, el aburrimiento o el cinismo pragmático de sus hijos, contrastan con la franca naturalidad de los que llegan buscando salida a la escasez de bienes y horizontes". Los que llegan son en esta obra casi colectiva los cubanos, cuyos

personajes, según los propios actores cubanos que los interpretan, tampoco se salvan, su manera de comportarse es directa, aprovechan sus maneras "saborosas", su sensualidad, tanto en la versión hombre como mujer, para conseguir sus objetivos... "Esa fascinación por el exotismo que está en la base de toda nuestra patética y trágica relación con el Caribe, que empezó muy mal con el colonialismo y sigue peor con el bochornoso turismo

sexual en la contemporaneidad". Una situación que hace decir a Ferran Rahé que el tan cacareado mestizaje actual es más bien "algo intelectual", algunas personas, como ideología, como una idea, lo defienden, pero en la práctica, en la sociedad, estamos muy lejos de que lo del mestizaje sea una realidad", y si más bien esa situación trágica que vivimos en España en la realidad. Una situación que Dagoll Dagom convierte en "una comedia musi-

TAQUILLA

Público para todos los gustos y espectáculos

Alfonso Riera, coordinador de la Semana Grande de Cajamurcia, lo comentó ayer en el Romea durante la rueda de prensa para presentar el espectáculo de Dagoll Dagom: "Se ha demostrado que en la Región hay un público numeroso que acude a los espectáculos si estos tienen calidad".

Las palabras de Riera tenían que ver con el hecho de que, dentro de la Semana Grande, se hayan programado dos espectáculos atractivos para los mismos días, hoy sábado y mañana domingo. El del Romea, 'Cacao', de Dagoll Dagom, y en el Auditorio, el Ballet Clásico sobre Hielo de San Petersburgo. Los llenos están asegurados en las dos funciones para ambos espectáculos.

cal trepidante, ácida y divertida, por donde pasean ejecutivos agotados, inmigrantes sin papeles, adolescentes desencantados, mujeres frustradas a dieta permanente, dominicanas en el servicio doméstico arruinadas por el teléfono, cubanas que despiertan apetitos dormidos, y con ritmos y canciones tan variados como este sinfín de personajes que caminan cada día a nuestro lado en cualquier semáforo. Como la vida misma".

POR ERWIN PEREZ / ESPECIAL PARA EL NUEVO HERALDO

Eliana Sasics y Magilee Álvarez actúan en la obra "La patrocinadora"

Se encuentra en pleno desarrollo una nueva temporada del Micro-teatro de Miami ubicada en el *downtown*, en el parque Maurice Ferré. Una de las obras más reconocidas ha sido "La patrocinadora", escrita y dirigida por el cubano Yoshvani Medina. La misma es una comedia musical, protagonizada por las cantantes y actrices Eliana Sasics y Magilee Álvarez. "El teatro", teoriza Medina, "es un juego de fútbol (soccer) donde no hay empate: o convences al público o lo aburres". El artista, claro, se rinde ante sus actrices. "Eli-

na y Magilee despiden al público, lo manipulan psicológicamente, llevándolo de la risa a la emoción por lo verbal, lo armónico y lo visual", lanza, elocuente. El dramaturgo y actor prosigue que "La patrocinadora" es "un fenómeno escénico". La historia trata de una cubana de Miami que se siente presionada a ayudar a un familiar que vive en Cuba. Las funciones tienen lugar de jueves a sábado, de 8 a 11 p.m.

erwinperezok@gmail.com, Instagram: @erwin_perez



Eliana Sasics y Magilee Álvarez.

FOTO CORTESIA/YOSHAVANI MEDINA



PATTY CINQUEMANI y Edward Ramirez.

FOTO CORTESIA/EDSON SMITTER

El espectáculo "Tacón y cuerda" se presentará en el Teatro Trail

Un espectáculo atractivo tendrá lugar el 8 de junio en el Teatro Trail de Coral Gables. En la oportunidad se presentará "Tacón y cuerda", *show* que como su nombre da a entender, une el baile con la música. Siendo más precisos, en este caso conecta al flamenco y al cuatro venezolano. De la danza se encargará la bailaora Patty Cinquemani y de lo instrumental, el cuatrista Edward Ramirez. El subtítulo del evento es "El camino hacia el encuentro". Según los artistas, "Tacón y cuerda" es una propuesta artística

que "inicia con una confrontación entre dos lenguajes aparentemente paralelos: el baile flamenco y los ritmos venezolanos y latinos". Cinquemani y Ramirez serán secundados por el percusionista Adolfo Herrera, el cantautor José Cortés, y la cantante Janny Luz. Los boletos para la velada se pueden adquirir en 305-443-1009 o www.teatrotrail.com. La función será a beneficio de la Show Me Your World Foundation, que ayuda a niños del espectro autista.

Lupita Jones será jurado de un concurso de belleza en Miami

Lupita Jones es una suerte de embajadora mundial de la belleza femenina mexicana y de Latinoamérica, en general. Semejante posición se la ha ganado principalmente por su coronación como Miss Universo en 1991 y por una sólida carrera profesional, en la que ha actuado, escrito libros y, cómo no, ha participado en numerosos concursos como jurado o asesora. En este último plan es el que llegará a Miami en estas horas. Ocurre que Lupita será parte del jurado del certamen Mexicana Universal

Miami, cuya gala de coronación tendrá lugar el domingo 4 de junio, a las 7 p.m., en el club nocturno Cuz Miami Venue, situado en Doral. Lupita deja plasmados sus pensamientos en escritos y conferencias, además de sus redes sociales. En Instagram escribió hace un mes: "Con tanta presión que hay en las redes sociales por pretender una vida perfecta o querer ser como alguien más nos olvidamos de disfrutar quien somos y lo especial que nos hace la individualidad".



Lupita Jones

FOTO CORTESIA/ @HAGAMOS_CLICK

fashion

FEB
2018

CELEBRITY
INTERVIEW

YOU

Magilee
Alvarez

385+
TIPS FOR
WINTER

Some Winter Tips for
all fashion lovers

HOT
NEWS

- Top 5 online fashion stores
- The best way to shop
- Online fashion schools

BE A FASHION I

PHOTO BY MARY KELLY WITH AN

FUNDarte

PRESENTS

bobby
carcassés
& AFROJAZZ
IN CONCERT



PROGRAM

February 26th, 2010
MANUEL ARTIME THEATRE
MIAMI

FUNDarte

presents one of the most prodigious music
entertainers, and showmen of his generation

Cuban Legend and Jazz Master

bobby
carcassés
& AFROJAZZ
IN CONCERT

In an exclusive one night performance
featuring some of the best Cuban musicians
in today's Latin Jazz scene.

Bobby Carcassés

Trumpet, Flugelhorn, piano, percussion, arrangements

Art Director

Dafnis Prieto

Drums

Yosvany Terry

Saxophones & chekere

Osmany Paredes

Piano

Marvin Diz

Percussions

Yunior Terry

Bass

Magilee Alvarez

Chorus

Armando Romeu

Vibraphone

Juan-Carlos Formell

"FEELING/FILIN"

In the map of musical development, Cuban music and jazz have had two major intersections. Most well-known was the corner of Broadway and 52nd Street during the 1940s, when jazz musicians from Birdland jammed with Latin musicians from the Palladium, and Cubop was born.

A parallel movement occurred at about the same time in Cuba, where a house on the corner of Espada and Neptuno in Centro Habana was the site of smokey late-night meetings of Afro-Cuban musicians who were combining bolero and son with jazz. The result was "Filin" (Cuban for "feeling"), jazz-infused songs that reflected the sophisticated atmosphere of Havana's intimate after-hours nightclubs. Composers like Jose Antonio Mendez, Cesar Portillo de la Luz, Frank Dominguez, and singers Elena Burke and Omara Portuondo created a cool undercurrent in Cuban music -passionate, personal songs accompanied by free-style guitar, bass and percussion.

Singer-songwriter-guitarist Juan-Carlos Formell was born a block from that intersection in Centro Habana, some twenty years later. He learned the classics of the genre and the technique of guitar playing from the masters. Drawing on this source, as well as his work as a jazz bassist in Cuba, Juan-Carlos developed a new repertoire of songs that bring the concept of Cuban cool to a new place.

He will be playing other Cuban Filinistas of his generation: bassist Jorge Bringas, who toured with Omara Portuondo, drummer Emilio Valdes, who recently toured with Bebo Valdes, and guests Magilee one of the outstanding young interpreters of Filin, and violinist Alfredo De La Fe.

Jazz Standard welcomes Juan-Carlos Formell.





PEDRO PORTAL / EL NUEVO HERALD

30 DE OCTUBRE DEL 2000, EL NUEVO HERALD 27D

6 D
EL GRUPO SIETE RAYO HA
PRESENTADO EN CUBA
NOSTALGIA.



Vibra La Marcha con Siete Rayo

JOSÉ ANTONIO ÉVORA
EL NUEVO HERALDO

Las vibraciones se acentúan con más intensidad bajo la mesa, a escasos metros del escenario del Café Nostalgia, como si la música insistiera en que hace falta levantarse a mover los pies para disfrutarla mejor. El grupo Siete Rayo ha convertido el lugar en una inmensa caja de resonancia. Cantan Maglé Álvarez y Descemer Bueno, que además de tocar el bajo es el fundador y director de la banda.

A Descemer lo persigue la polémica de si fue

el o el productor venezolano Andrés Levin el creador de otro grupo, Yerba Buena, en cuyo primer disco, *President Alien*, se siente abrumadoramente el peso de su trabajo (es coautor de nueve de los 12 temas, y compositor único de dos de los tres restantes). En un descanso entre set y set la noche del domingo en el Nostalgia, donde Siete Rayo ha llegado de la mano de Olga Díaz y su serie de conciertos *La Marcha*, Bueno se limita a decir que la cantante Xiomara Laugart está siendo subutilizada en Yerba Buena. No hace falta esca-

carbar mucho para darse cuenta de que prefiere hablar de otras cosas, sobre todo de lo que está haciendo ahora. Ya está terminado el primer disco de Siete Rayo, que con ese mismo nombre saldrá al mercado el 13 de septiembre bajo el sello Universal. Vulgarmente recordar que Descemer viene del jazz, y que compone desde bolero y salsa hasta una *mix sui generis* cumbia-reggae pasada por Santiago de Cuba, como él admite. El disco más reciente del bolerista Fernando Álvarez está hecho íntegramente de composiciones suyas, además de que Bueno produjo otro en el cual rescata a intérpretes como Manolo del Valle. En *Art Bombé*, el último CD de Gema y Pavel, asoma igualmente la coautoría de Descemer en *De Nueva York a La Habana*, *Unas horas de más* y *La lluvia*, sin contar que en boca de ese dúo se ha popularizado *La lengua* ("ay que mala que mal y que enredadora es/ esa lengua tuya..."). Y Bueno acaba de producir el nuevo disco de Kelvis Ochoa, a quien vimos en Miami con el grupo Habana Abierta.

Por haber nacido y haberse formado en Cuba, Descemer se nutrió de toda la herencia musical



DESCEMER BUENO.

del son y de géneros afluente, menos populares fuera de la isla, como el changuí. Pero viéndolo en escena no caben dudas de que su pasión es el reggae. Números como *El carro*, el propio *La lengua*, mucho más vertiginoso cantado por él, y especialmente los de los estrómbulos "Yo quiero to' mi Cuba free" y "I got the train/ I'm not going in the plane", salen básicamente en una clave de reggae acelerado, que él pone y disfruta agachándose hasta el suelo sin dejar de tocar el bajo, lo que es

aplausos música

DESCEMER BUENO ES ACASO
EL MEJOR EJEMPLO DE ESO QUE
SE HA DADO EN LLAMAR FUSIÓN

lo mismo, sin dejar de marcar el paso del grupo. "Yo no creo que sea interesante quedarse en un solo género", dice en otro momento del descanso. Esa versatilidad, manifestada en las facetas de compositor, vocalista, instrumentista, productor, arreglista y director, y que él entiende como una obligación artística y no como un mérito, habla de lo difícil que resulta encasillarlo o contrarle ninguna otra denominación que no sea propiamente la de músico, así, con mayúscula.

Descemer Bueno es acaso el mejor ejemplo de eso que se ha dado en llamar *fusión*, y que no siempre reconoce un espectro muy amplio de géneros, o pasa por tal siendo sólo se limita a reciclar experimentos del jazz. En su caso la lista puede ser enorme, y si bien el reggae sobresale en la proyección escénica, a nivel de sustancia hay una absorción fecunda de innumerables sonidos, la mayoría caribeños. Viéndolo ahora me he explicado mejor por qué marcaba todo el tiempo el ritmo con el cuerpo cuando Gema y Pavel lo invitaron a subir con ellos al escenario del Manuel Artime en junio pasado.

Siete Rayo supió el domingo la ausencia de Filber Armenteros en las tumbadoras con la colaboración de Tomsón Cruz, integrante del grupo de Arturo Sandoval. Al piano está Michel Fragozo, una figura casi emblemática de los teclados en la ciudad, familiar a los asiduos al Nostalgia en sus tres locales anteriores y visto con el grupo que acompañó no hace mucho a Lucrecia en Merrick Park. Toca la batería Hilario Bell, y en la guitarra está Kevin "Búfalo" Sánchez. Hubo un momento en el que Descemer soltó el bajo para dársele a Armandi "El Gola", el bajista de Gonzalito Rubalcaba.

Por cierto, *La Marcha* sigue, asegura su promotora, Olga Díaz, y el domingo 28 "El Gola" será la figura central de la noche, con una descarga de jazz a la que están invitados todos los músicos que quieran pasar. Este domingo 21 toca el turno a Tiempo al Tiempo, un cuarteto de música tradicional cubana que, ante sus propias composiciones. Y aunque todavía no tiene fechas precisas, para septiembre está anunciando a Aina, que hace fusión de las raíces afrocubanas con jazz, y a Rumba Yuma, cuatro jóvenes percusionistas y dos experimentados intérpretes de guaguanco y cantos folclóricos griocubanos que ya estuvieron en *La Marcha* el pasado día 7.

jevora@herald.com



MAGLÉ ÁLVAREZ, CANTANTE DEL GRUPO.

Revelación

Un concepto que mira al futuro se hace
escuchar en Hoy como Ayer

Ilumina y quema

Hasta hace cuatro años Descemer Bueno era un respetado músico, productor y compositor cubano, residente en su país, pero en 1999, casi por azar, vio que podía dar rienda suelta a otra faceta artística.

En esa época grabó un disco de prueba con los temas que había escrito para el legendario bolerista Fernando Álvarez. Y quienes lo escucharon quedaron impresionados con su voz.

Así se destapó el Descemer Bueno cantante, hoy convertido en un singular vocalista (y líder) de un no menos singular grupo, Siete Rayo, que mañana, a las 10 p.m., se presentará en el Café Hoy como Ayer.

"Todos los aspectos de la música corren por la sangre de mi familia pero nunca había pensado que podía cantar", comenta con sinceridad, en charla telefónica desde Nueva York, donde vive desde 2000.

En Siete Rayo el intérprete —que en vivo es una mezcla de Bob Marley y Amaury Gutiérrez— encabeza la escena pero es acompañado en el canto por sus compatriotas Magilee Álvarez y Alma, también tecladista.

El elenco estable de la banda de Bueno, formada el año pasado, se completa con su amigo de la infancia y cofundador del proyecto, el guitarrista Ahmed Barroso, y el baterista ruso Elli Katz.

"Siete Rayo tiene una música muy espontánea y natu-

ral", opina Barroso, que adjudica esa cualidad a su formación jazzística y a la del cantante, con quien estudió en el conservatorio habanero Manuel Saumell.

"Hacemos una música para bailar", sostiene, por su parte, Bueno. "Sacamos la popularidad, lo que pasa en la calle, un poquitico de lo afrocubano, de la cumbia, y también del reggae, jazz y hip hop".

Siete Rayo es un conjunto digno de ver y oír, en las pocas ocasiones en que tocó en Miami mostró la fuerza de un tren, lleno de ritmo, sin caer en el facilismo.

Está enlazado musicalmente a otro grupo repleto de cubanos residentes en La Gran Manzana, Yerba Buena, donde militó Bueno, autor de *Solito me quedé*, principal tema del disco debut de esa banda, *President Alien*.

Siete Rayo, cuenta Bueno —que fue vocalista de Yerba junto a Xiomara Laugart—, tiene grandes posibilidades de ser apreciado discográficamente pronto porque varias compañías quieren contratarlos.

"La situación es favorable", expresa, optimista. "La situación en que estamos provoca una tensión pero, al mismo tiempo, es placentera porque actualmente está muy difícil para la gente nueva tener propuestas de las disqueras".

Alma, que, como Barroso, vive en Miami, considera que el trabajo del conjunto "pue-

de pegar muchísimo porque hace que mucha gente se sienta identificada con sus canciones".

Siete Rayo en estos días efectúa *shows* en Nueva York, ejecuta temas propios, con títulos como *El carro*, *La lengua*, *I Fell In Love*, *El gato*, *Solito me quedé*, *Se feliz*, *Ciego Amor* y *Habana*.

"Siempre", responde Bueno —que creció en la céntrica Habana Vieja—, cuando se le pregunta si extraña su ciudad natal. "Ojalá pudiera no extrañar, ir y venir cuando quiera".

Reside cerca de Manhattan, en el barrio de Williamsburg, que le encanta porque "todo el mundo anda en la calle y los domingos juega dominó". Viene a Miami con frecuencia a visitar a sus amigos y a su padre, Pedro.

"Tengo una visión global de lo que pasa. Estoy enamorado de todas las culturas", asevera, como declaración de principios. Por ende no tiene empacho en mostrar fascinación por la cumbia, clave en Siete Rayo.

"Algunos cubanos me cuestionan por eso pero yo les digo que la cumbia tiene elementos hermanos con el son", afirma. "Lo africano está disperso en América Latina". ■

ERWIN PEREZ
erperez@herald.com



MAGILEE.

**VIDEO CLIP "MUEVE MUEVE". SIETE RAYOS Y DESCEMER BUENO. 2005.
Miami.**



24 6:48 PM













MÚSICA

Magilee Álvarez grabó un tema a dúo con Pancho Céspedes

por Erwin Pérez Especial/el Nuevo Herald

2 de agosto de 2025 9:00 a. m.



<https://www.elnuevoherald.com/entretenimiento/musica/article311518976.html>

La compositora cubana Marta Valdés, fallecida en octubre del año pasado, dejó numerosas canciones para la historia. Una de ellas es "Palabras", que acaba de ser grabada por dos figuras de la música de Cuba, el cantautor Pancho Céspedes y la intérprete Magilee Álvarez. La artista está feliz por este encuentro musical con Céspedes y asegura que la "Palabras" que hicieron es "una versión contemporánea y atrevida" del tema, de hondo dramatismo. "Jamás podrás saber lo que duelen tus palabras / si supieras cuánto duelen, juro que lo pensarías", le dice en un pasaje alguien a la persona amada. La canción está disponible en las plataformas y en Youtube se puede disfrutar de un video que realizaron con inteligencia artificial Ernesto Fundora y Josafat Hernández. En su rica trayectoria, Magilee ha acompañado como corista a Descemer Bueno y otros compatriotas destacados; en 2022 grabó el disco "Mi más sana fortuna". Además, usualmente integra los grupos de Malena Burke y de Lena.



Magilee Álvarez

FOTO CORTESÍA / MARIEL DEL PUERTO

Magilee Álvarez grabó un tema a dúo con Pancho Céspedes

La compositora cubana Marta Valdés, fallecida en octubre del año pasado, dejó numerosas canciones para la historia. Una de ellas es "Palabras", que acaba de ser grabada por dos figuras de la música de Cuba, el cantautor Pancho Céspedes y la intérprete Magilee Álvarez. La artista está feliz por este encuentro musical con Céspedes y asegura que la "Palabras" que hicieron es "una versión contemporánea y atrevida" del tema, de hondo dramatismo. "Jamás podrás saber lo que duelen tus

palabras / si supieras cuánto duelen, juro que lo pensarías", le dice en un pasaje alguien a la persona amada. La canción está disponible en las plataformas y en Youtube se puede disfrutar de un video que realizaron con inteligencia artificial Ernesto Fundora y Josafat Hernández. En su rica trayectoria, Magilee ha acompañado como corista a Descemer Bueno y otros compatriotas destacados; en 2022 grabó el disco "Mi más sana fortuna". Además, usualmente integra los grupos de Malena Burke y de Lena.





El legendario cantautor Francisco (Pancho Céspedes) en featuring con la extraordinaria vocalista cubana Magileé, lanzan el single PALABRAS, un homenaje al movimiento Filin del cual tanto Pancho como Magileé son devotos y continuadores. Antes de fallecer, la autora del tema, Marta Valdés, dejó en audios de whatsapp bellísimos elogios a ambos artistas, considerando ésta como una de las mejores versiones de su clásica canción. Esta producción musical es fruto del talentoso Luis Manresa, reconocido multi-instrumentista y arreglista villaclareño radicado en París. Sorprende lo novedoso y atrevido del sonido logrado, el cual involucra las armonías típicas del Filin (un movimiento basado en la guitarra de jazz y trova) , pero que en esta nueva versión adquiere tímbricas más propias de la música electrónica, del hip hop, R&B y el New soul, entre otros. A la manera de un bolero contemporáneo esta producción destila un vanguardismo que asombra por lo iconoclasta y atrevido, pero a la vez, por lo respetuoso con la melodía del tema original. Según ya comentan algunos críticos y músicos cercanos a este equipo de trabajo, con este featuring se puede estar gestando un movimiento de New Feeling que va surgiendo silenciosamente en distintos lugares del planeta, pero preponderantemente ejecutado por artistas cubanos nacidos en los años 60s , 70s y 80s, generaciones que reconocen en este movimiento un pico de gloria en la música cubana. Dicha bohemia agrupó a genios como José Antonio Méndez, Ángel Díaz, D'Aida, Meme Solís, Cesar Portillo de la Luz, la propia Marta Valdés, Elena Burke, Orlando de la Rosa, Omara Portuondo, Moraima Secada, Ela Calvo, Frank Emilio, Juana Bacallao, Vicentico Valdés, Frank Domínguez, Bola de Nieve, Niño Riviera, Níco Rojas, Bebo Valdés, Fernando

Álvarez, Los Safiros, Juanito Márquez, Martín Rojas y hasta al mismísimo Pablo Milanés en sus inicios.

Los videos que acompañan la promoción de PALABRAS, han sido producidos por el reconocido director de cine Ernesto Fundora -cubano radicado en México- y fueron realizados en los novedosos formatos de Inteligencia artificial (Ai) a partir de fotos tomadas por el propio Fundora, Lara Becerra, Edgar Ladrón de Guevara y Mariel del Puerto. La estética utilizada evoca la cultura *Vintage* así como los comienzos de Pancho Céspedes en tierra Mexicana, haciendo un arco entre los años 50s y la visualidad típica de las pasarellas de modas actuales que se patentizan en nuestro imaginario a través de las marcas del Pop Art como: Vogue, Calvin Klein y Guess entre otros.

<https://youtube.com/@magileevalvarez4719?si=AGVC-nAj0jVuI2ui>

<https://www.youtube.com/watch?v=PgLcMxI2TP8>

<https://efundora.com/mx/palabras-magilee-ft-francisco-cespedes/>

Desde que Francisco Céspedes lanzó al mercado, a mediados de los años 90s, su inolvidable disco VIDA LOCA, toda su obra ha estado inspirada musical y textualmente por el Filin. De igual manera Magilee aporta un cross over interpretativo donde mezcla valores de la canción más tradicional con elementos de la música pop y de otras corrientes típicas de la cultura afroamericana. Ambos cantautores son emblemas de la mejor tradición musical de Cuba y de Hispanoamérica, con sendas trayectorias exuberantes en logros y reconocimientos por más de 20 años. PALABRAS, de Marta Valdés, esta vez en voz de Pancho Céspedes Ft Magilee, con producción musical de Luís Manresa, nos recuerda que lo bueno no tiene época, que perdura para siempre y que, por encima de lo *trending*, hay formas notorias de glorificar el sentimiento y la emoción del alma cubana, homenajeando con justicia a quienes dieron subsuelo cultural a la nación. Por tanto, New Feeling en hora buena.





MAGILEE

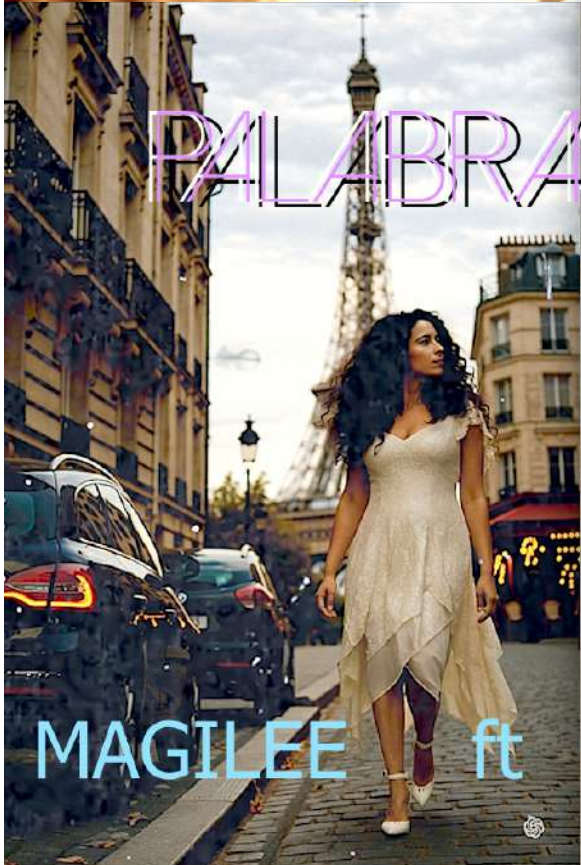
ft

FRANCISCO
céspedes

PALABRAS

new feeling

www.efundora.com



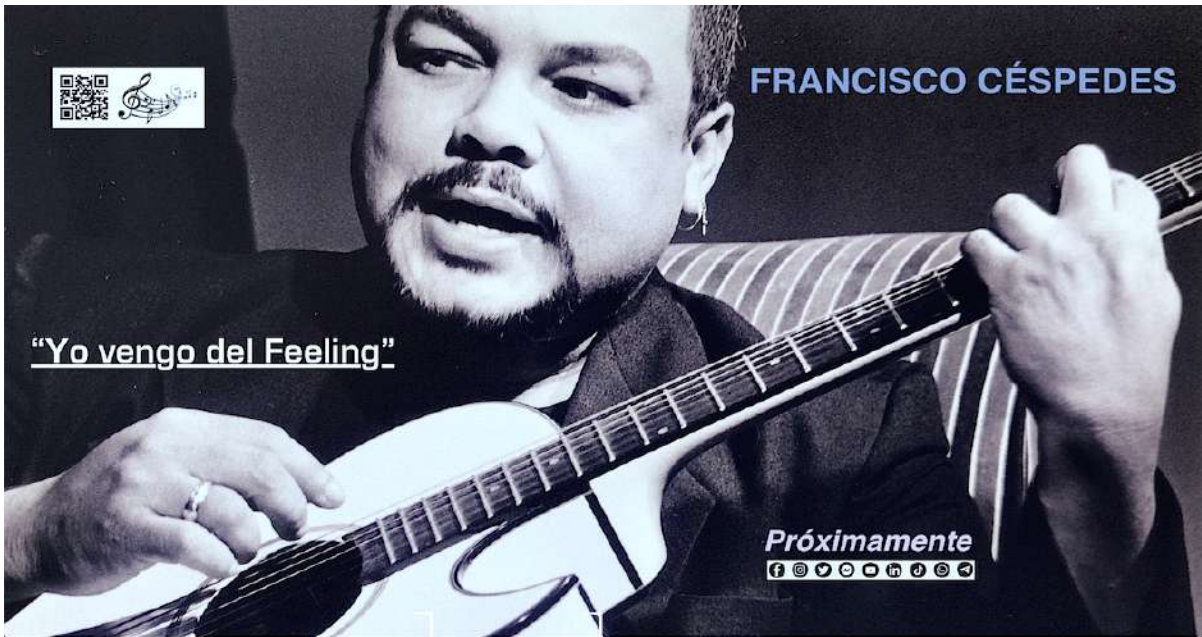
PALABRAS

MAGILEE ft



FRANCISCO
céspedes

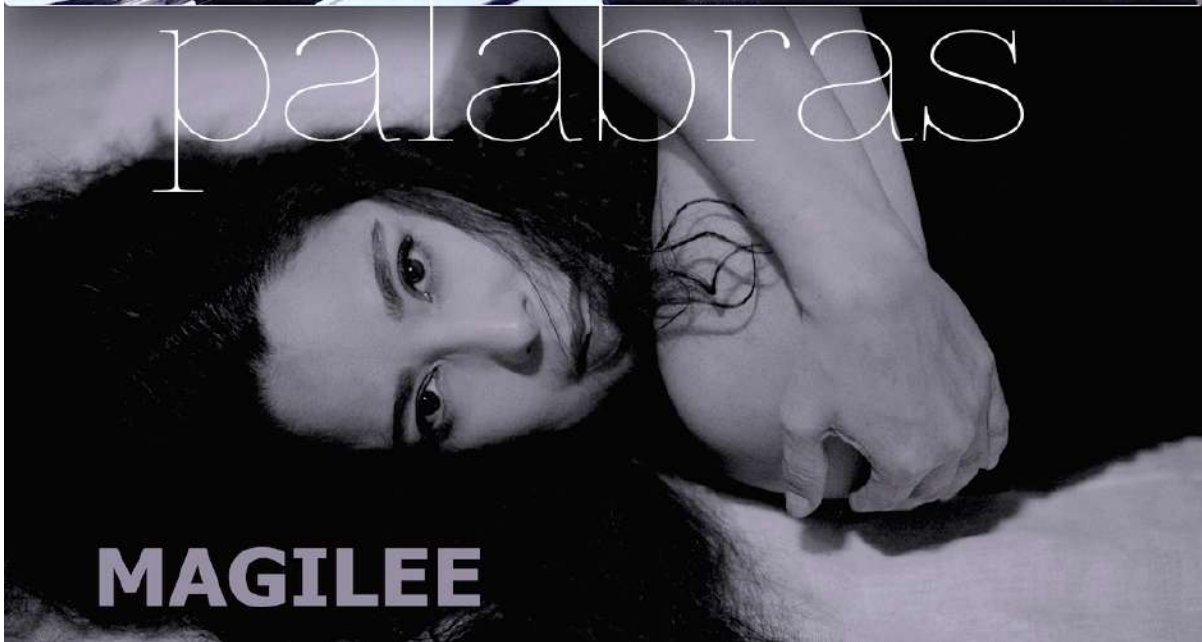
www.efundora.com



FRANCISCO CÉSPEDES

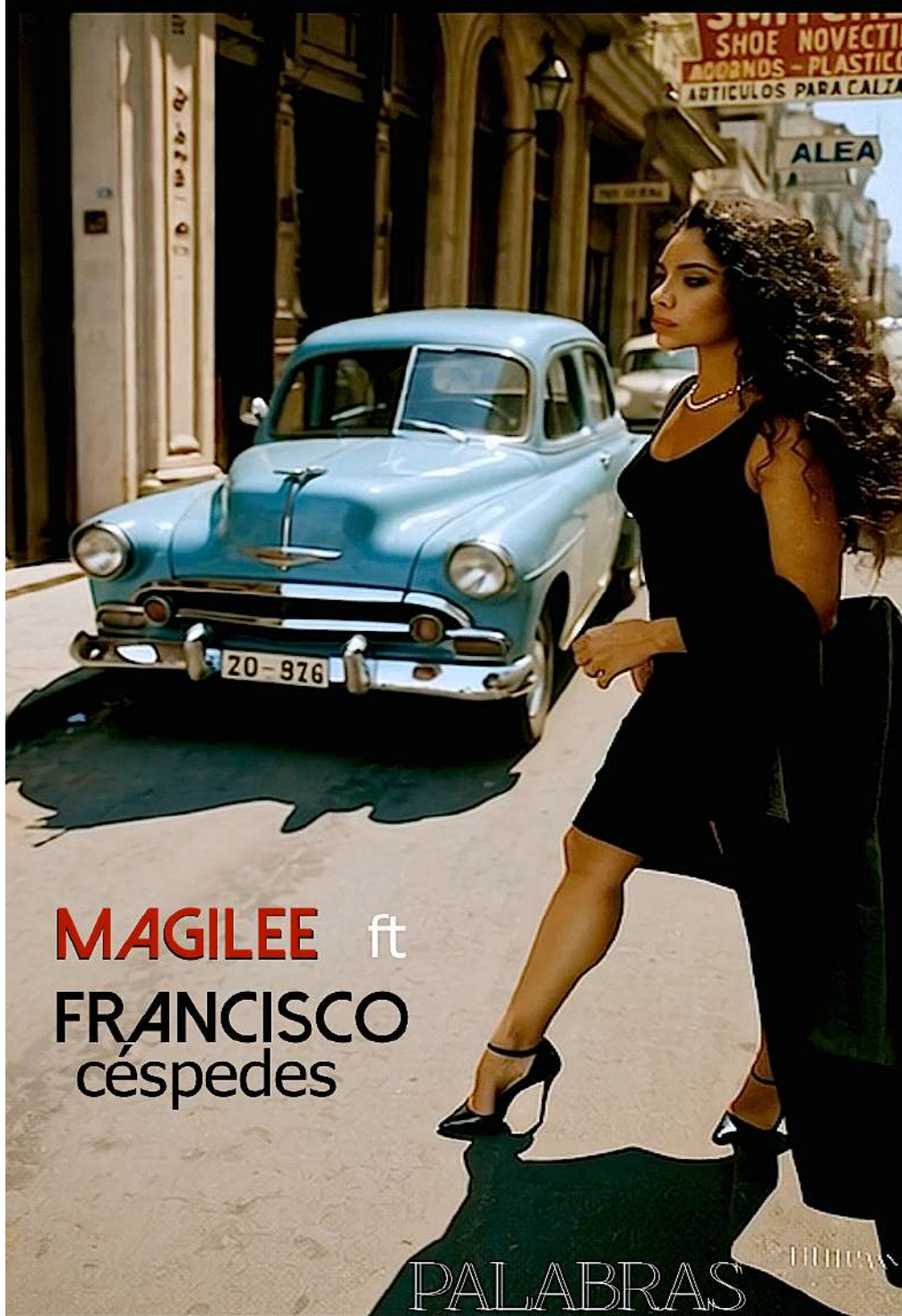
"Yo vengo del Feeling"

Próximamente
f @ v o o n i e



MAGILEE





MAGILEE ft
FRANCISCO
céspedes

PALABRAS

Links de NEWS de Magilee PRESS KIT.

MEGA TV Magilee presenta su nuevo sencillo por MN Entretenimiento

<http://magilee.com/news/magilee-presenta-su-nuevo-sencillo-por-mn-entretenimiento/>

En La Hora Loca (Palabras) – Ernesto Fundora habla sobre su reciente trabajo audiovisual – Palabras realizado con IA

<http://magilee.com/news/en-la-hora-locas-palabras-ernesto-fundora-habla-sobre-su-reciente-trabajo-audiovisual-palabras-realizado-con-ia/>

CUBANEANDO WITH VIVIAM MARIA – En exclusiva el lanzamiento del temazo Palabras, composición de Marta Valdés, en una preciosa interpretación por Magilee Alvarez

<http://magilee.com/news/cubaneando-with-viviam-maria-en-exclusiva-el-lanzamiento-del-temazo-palabras-composicion-de-marta-valdes-en-una-preciosa-interpretacion-por-magilee-alvarez/>

CONTACTO



Cel – Whatsap. +1 (786) 260 4696

www.magilee.com

magileea@hotmail.com

<https://youtube.com/@magileealvarez4719?si=AGVC-nAj0jVuI2ui>

<https://www.facebook.com/share/1Ex8a1JJJW/?mibextid=wwXlfr>

https://www.tiktok.com/@magilee27?_t=ZP-8wz3F9XebN8&_r=1

https://www.instagram.com/alvarezmagilee?igsh=ejFuNXBiOWRweThm&utm_source=qr

